

Борис ВАСИЛЬЕВ;

# РАДОСТЬ РАБОТЫ



Вероятно, у каждого писателя в какой-то момент работы над новой вещью возникает ощущение неуверенности в своих силах: все написанное им ранее кажется чужим, а то, что предстоит сделать, пугает и страшит.

Известие о присуждении Государственной премии застало меня именно в такую минуту. Можете представить, что я при этом почувствовал, как обрадовался! Я воспринял эту награду не как оценку работы уже сделанной, но прежде всего как веху на будущее. Теперь просто не могу не работать, обязан оправдать доверие.

Должен сказать, что последнее время было для меня плодотворным. В «Современнике» идут репетиции пьесы, которую я написал по роману «Не стреляйте в белых лебедей». Театр готовит

этот спектакль к XXV съезду КПСС, готовит со всей ответственностью. Работа для меня чрезвычайно важная, и не только потому, что пьесу ставит театр, мной любимый, но и потому, что тема — рабочий, человек — мне близка и дорога. Ставит спектакль режиссер Валерий Фокин, а главную роль исполняет Олег Табаков.

На студии имени А. Довженко режиссер Леонид Быков приступил к съемкам фильма «Аты-баты шли солдаты». Сценарий написан вместе с моим другом Кириллом Рапопортом и рассказывает об отцах, которым в 1944 году было 20 лет, и об их сыновьях, которым сейчас 35.

Мне сейчас предстоит довольно тяжелая жизнь. Дело в том, что я впервые взялся за исторический роман. Он о последней русско-турецкой войне, войне за освобождение Болгарии от османского ига. Тема вдвойне ответственная, потому что я должен восстановить одну из самых героических страниц прошлого России и рассказать о возникновении дружбы между двумя братскими народами. В русской армии под командованием русских офицеров воевали, в частности на Шипке, болгарские ополченцы. И это тоже явилось основой для закладывания братских отношений. Работаю я в тесном контакте с болгарскими товарищами, и она, эта работа, наверное, займет два-три года.