

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ **Сдержанность, лаконичность**

Соб.-кучишвили 1985, 149 сел.

Это концертное повествование сделано по повести Бориса Васильева «Суд да дело». Повесть, уже нашедшая своих читателей, своих приверженцев и оппонентов,— произведение, исследующее сложные нравственные, моральные проблемы.

Сюжетное построение «Процесса» — а именно так называется литературно-сценическая композиция по повести Васильева — это цепь внутренних монологов ее героев, в которых раскрываются их подчас нелегкие, трагические судьбы, их взгляды на жизнь, их духовный мир. Соединенные вместе, они образуют своеобразный диалог, участники которого не только сами порой мучительно, напряженно ищут истину, но и вовлекают в эти поиски зрителей.

В «Процессе» заняты всего лишь два актера — Олег Марусев (он же автор литературной композиции) и Вера Смоляницкая. Исполнители очень скупно пользуются актерскими пластическими средствами, жестами. Все их внимание сосредоточено на литературном тексте, стремлении передать напряженный драматизм повести Васильева, создать психологически точные характеры.

В постановочных средствах режиссера В. Коровина та же сдержанность, лаконичность, что и в игре актеров.

Неотъемлемой частью композиции является музыка, написанная специально для этого спектакля композитором М. Гусевым. В ней ярко выражены темы главных героев, тема их любви, преданности, неразрывно связанная с памятью о военных годах, фронтовом братстве, тема их трагической судьбы.

Концертное повествование «Процесс», созданное артистами Москонцерта, достойно продолжает традиции «литературного театра», заложенные мастерами художественного слова на эстраде.

Н. ШАДРИНА.