

Доброволец

Борису Васильеву – 75

Ну почему лучшие герои его произведений погибают? Так хочется, чтобы они жили, чтобы делали жизнь лучше. А они погибают. Почему? Потому что Борис Васильев пишет настоящую литературу, и в его книгах все бывает не как хочется, а как в жизни. Может быть, потому и не получил он "Оскара" за фильм по своей повести "А зори здесь тихие...", который номинировался на эту престижную премию? Он прожил то, о чем пишет, – семнадцатилетним мальчиком добровольцем ушел на фронт. Ему повезло. Он вернулся. И остался добровольцем – человеком доброй воли. Его добрая воля не криклива и не сиюминутна. Те, кто прочитал "Завтра была война", "В списках не значился", "Не стреляйте в белых лебедей", думаю, согласятся с этим. Потому что, приняв в свою душу героев этих произведений, уже невозможно остаться прежним. Могут забыться детали и даже имена, но ощущение комка в горле не проходит очень долго. Наверное, остается навсегда – хотим мы того или нет. Что толку заниматься литературоведением, разбирая "по косточкам" произведения Бориса Львовича Васильева! К его литературе применима иная наука – жизневедение. Да не только к литературе, к кинематографу тоже. По его сценариям поставлены не одни лишь "Зори" – "Очередной рейс", "Офицеры", "Аты-баты, шли солдаты" стали вехами отечественного экрана. Как жаль, что

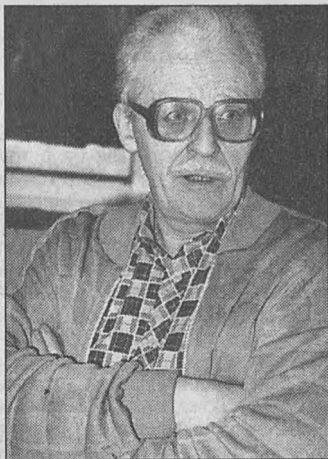


Фото ИТАР – ТАСС

эти ленты показывают по телевизору (про кинотеатры, увы, и говорить нечего!) лишь, как правило, к Дню Победы да в юбилей их создателя. А ведь наука жизневедения изучается по этим произведениям основательно. Кто скажет, что она помешала бы молодым? Слава Богу, что к семидесятипятилетию Бориса Васильева мы снова встретились с девочками, которые ушли навсегда в тихие зори. Чтобы навсегда с нами остаться. Спасибо вам за это, Борис Львович. Спасибо, что вернулись с войны. Что написали свои книги. Что в семьдесят пять остались в душе тем, семнадцатилетним. Добровольцем.

Елена ГРАНДОВА

Культура, – 1999. – 27 мая – 2 июня. – с. 1