



ТАНЦОВЩИК ВАСИЛЬЕВ

Есть в балете так называемые «вторые» партии, о которых редко пишут. Вместе с тем в театре знают, сколь значительной бывает работа исполнителей подобных партий-ролей для создания правдивой, жизненной атмосферы во всем спектакле. К их числу можно отнести Злого Пеня (или Ротбарта) в «Лебедином озере», Ганса в «Жизели». По-новому открывает для нас эти партии в традиционных спектаклях Бурятского театра оперы и балета танцовщик Бакалин Васильев.

Ведущий солист балета окончил Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой.

В спектакле Адана «Жизель» встретились Л. Сахьянова (Жизель), А. Павленко (Альберт), Б. Васильев (Ганс). Их творчество внесло в спектакль приподнятость, романтичность. Особенно ярко осветилась эта, казалось бы, хореографически мало развитая роль у Б. Васильева, раскрывшего в ней посредством богатства пластического—богатства душевные. С удивительной психологической тонкостью поведал нам артист о любви и трагедии Ганса. Сдержанно-мужественные черты характера юноши, его духовную зрелость, порожденную огромным чувством к Жизели, выявляет артист в своем персонаже. Любовь, чистая и верная, движет всеми его поступками. Верны они или гибельны для него и его возлюбленной, но рождены они именно чувством, пронизывающим каждый жест, каждый взгляд, каждый шаг Ганса.

Не менее убедительно показал себя Б. Васильев в других ролях. Например, в труднейшей партии Злого Пеня в «Лебедином озере», Черного Вихря в «Красавице Ангаре», Предводителя в половецких плясках («Князь Игорь»).

Актер и педагог, обладающий яркой индивидуальностью, очень скромный и трудолюбивый, Бакалин Васильев сейчас в расцвете творческих сил.

С. СОСНОВСКАЯ,
старший методист Дома народного творчества.

НА СНИМКЕ: артист Бакалин Васильев в роли Ганса (балет «Жизель»).

Фото автора.

28 ИЮН 1977

Забайкальский рабочий
г. Чита