

2 ДЕК 1987

Мастера сцены

УРОКИ
ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Долгое время в газете «Советский спорт» живет рубрика «Куда уходят чемпионы». В ней рассказывается о судьбах известных мастеров в период, так сказать, «после спорта». Эта рубрика невольно всплыла в памяти, когда решила написать о народном артисте Бурятии, многие годы отдавшем сцене, — Бакалине Васильеве. Зрителям запомнились яркие образы, созданные танцовщиком в балетных спектаклях «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», «Каменный цветок», «Красавица Ангара», «Тропой грома», «Раймонда»... Перечисление можно продолжить, в активе Б. Васильева были партии почти всех спектаклей балетного репертуара нашего театра.

Танец вошел в его жизнь в детстве — во время учебы в Ленинградском хореографическом училище имени Вагановой — и не отпускает до сих пор. Активная творческая, вернее, сценическая жизнь танцовщиков, к сожалению, коротка. Такова специфика про-

фессии.

Но без Бакалина Васильева и сегодня трудно представить жизнь балетной труппы театра. Он — ассистент режиссера, а попросту — инспектор балета. Круг его телерешных обязанностей необычайно широк и хлопотен. Необходимо постоянно чувствовать творческое состояние труппы, поддерживать его. А еще приходится вести спектакли, уточнять состав исполнителей, производить своевременно замены и перестановки... Одним словом, работы много. И истине бесценны советы старшего товарища молодым, начинающим коллегам в чисто творческом плане.

Искусство Бакалина Васильева продолжается в его учениках — солистах балета Ю. Муруеве, В. Ганженко, А. Павленко, В. Андрееве, Е. Самбуевой, Т. Муруевой, Г. Батуриной и многих других, которые свои первые уроки в стенах Улан-Удэнского хореографического училища получили у Б. Васильева. Многие из них уже заслужили высшие звания и признание зрителей; но Б. Васильев остается для них Учителем.

Л. ЗАНДАНОВА,
наш корр.

НА СНИМКЕ: народный артист Бурятской АССР Б. Васильев в балете Минкуса «Дон Кихот».