

# Кому нужна новая музыка

ЕКАТЕРИНА БИРЮКОВА

На днях Юрий Башмет значительную часть своего концерта в Большом зале консерватории посвятил российской музыке XXI века. Чуть раньше в Рахманиновском зале прошел авторский вечер 30-летнего композитора Артема Васильева. Вчера в центре «Дом» начался ежегодный фестиваль Владимира Мартынова. А сегодня сочинением молодого Дмитрия Курляндского в Москве шумно стартует фестиваль «Crescendo». Судя по событиям этой недели, новая музыка нынче в моде, что, впрочем, не значит, что она в полном порядке.

## Васильев и Курляндский

Сложно спорить с тем, что с новой академической музыкой у нас ситуация не блестящая: нет внятной государственной поддержки, структурированной публики и даже приемлемой системы выращивания новых кадров, поскольку их некому выращивать — почти все известные композиторы либо умерли, либо уехали. Единственная отрада — исполнители, с которыми дела обстоят лучше и которым, независимо от этих печальных обстоятельств, все равно иногда хочется поиграть что-нибудь новенькое. Особенно если они молоды, не раскручены и понимают, что с помощью концерта Чайковского в наше время далеко не уедешь.

К таковым относится целое поколение перспективных и зачастую проживающих вдали от родины россиян, известных по фестивалю «Возвращение», а с сегодняшнего дня — еще и по фестивалю «Crescendo» (составы действующих лиц этих фестивалей во многом совпадают). Приятно, что на обоих форумах исполнение совсем свежей музыки является признаком хорошего тона. Впрочем, востребована только та, что отличается демократичным языком.

Известия - 2005 - 10 февр. - с 14.

Фирменный автор «возвращенцев» — живущий в Лондоне Артем Васильев. Он не скрывает своей любви к консонансам и профессионально разбирается в электроакустике. Пластичное сочетание этих двух стихий дает эффектный и небанальный результат, равно приятный публике и музыкантам (главные пропагандисты его творчества — скрипач Роман Минц и гобоист Дмитрий Булаков).

Другой композитор этой недели — Дмитрий Курляндский, призер престижного и вполне высокопоставленного композиторского конкурса «Гаудеамус» в Амстердаме, где ценятся сложные партитуры и головокружительные техники. Но сегодня он открывает «Crescendo» шуточной и доступной «Гипотетической» симфонией.