Моск. правда. - 2005. - 8 февраля. - с. 8

Артем Васильев:

Уважая традицию, люблю эксперимент

В минувшую пятницу в Рахманиновском зале концертом «Новое и хорошо забытое» композитор Артем Васильев отметил 30-летие. Музыку исполняли его друзья - участники популярного фестиваля «Возвращение», оркестр «Амадеус», хор из Костромы.

Артем Васильев более известен за рубежом, чем на родине. Выпускник Московской консерватории, он преподавал композицию в РАМ им. Гнесиных, принимал участие в создании курса электронной композиции в Московской консерватории. Но основные заказы на сочинения выполняет для Лондонской королевской академии и камерного оркестра Sinfinietta-Koln.

- Артем, ваша музыка вообще-то не впервые звучит в Москве! Ведь вы, кажется, член Союза композиторов!

- Конечно, меня здесь знают. Но такой масштабный концерт - первый раз. Благодарен друзьям - скрипачу Роману Минцу и гобоисту Дмитрию Булгакову, которые предложили мне вот такой отчетный концерт.

- Как получилось, что учитесь в Лондоне!

- Первый раз я попал в Англию через Францию, где участвовал в фестивале электронной музыки и в качестве приза получил возможность поехать в Бирмингемский университет. Потом на одном из концертов, на котором звучала моя пьеса, я познакомился с ректором королевской академии, и при его поддержке получил возможность там учиться и получать стипендию.

- Артем, судя по реакции публики, ваши сочинения очень нравятся молодежной аудитории. Вы экспериментатор!

- Я пишу симфоническую, камерную, электроакустическую музыку. Стараюсь использовать как можно больше красок. С ходу определить свой стиль пока не берусь. И хотя в целом я не считаю себя крутым авангардистом, верю в какие-то новые выразительные возможности.

- Сегодня впервые в Москве исполняли «Konzertique» для гобоя, струнного оркестра и электронной фонограммы. Это необычно: серьезная музыка сопровождается электронным фоном. Как это сделано!

- Записываются звуки гобоя, преобразованные с помощью компьютерных программ. Во время концерта эта фонограмма «накладывается» на «живое» звучание оркестра и солирующего инструмента. Таким образом создается дополнительный акустический эффект, особое взаимодействие...

Ирина ШВЕДОВА.