

АНДРЕЙ
ВАСИЛЬЕВ:

«Я ТАКОЙ ВОТ ШАЛЬНОЙ КАПИТАН У ШТУРВАЛА»



Он звучит на «Радио Шансон» очень-очень часто. Не только песнями — он один из «голосов» шансона — им озвучены многие джинглы и частушки. У него много всяческих регалий и почетных званий, вплоть до правительственных наград, которые он наотрез отказывается перечислять, считая, что главная его награда — мнение о нем его друзей и публики. Он признанный лучший конференсье России. Его шансон — особенный. Особенный теплотой и любовью, с которыми он поет о старом трамвае, дожде и снеге, особенный тем, как он поет песни Митяева, особенный настолько, насколько может быть особенным он сам — замечательный эстрадный артист, да и просто сильный, тонкий и хороший человек — Андрей Васильев.

— Родился я 45 лет назад, в декабре, в Москве, на Арбате, в том самом знаменитом родильном доме, куда Шарапов привозил подкидыша. Я был дитя любви театральных людей — отец мой покойный народный артист России Вениамин Неклюдов. А мама у меня по тем временам была известный театровед. Дабы не подводить родителей, артистом я стал, правда, артистом эстрады. Вышел на сцену в 17 лет, и вот уже 28 лет я на эстраде.

— А как стали конференсье?

— Это абсолютно мистический случай. В одной из гастрольных поездок заболел конференсье. А поскольку я знал тексты всех конференсье Советского Союза и костюмчик у меня (пусть недорогой, но нарядный) всегда был с собой, я вышел на сцену и заменил заболевшего конференсье. И тут же получил от филармонии приглашение остаться — уже в качестве артиста. Естественно, на это предложение я согласился. Затем пришел к Анатолию Кроллу, тогда он возглавлял эстрадный оркестр «Современник». В этом оркестре мне

положили жалование как бесста-
вочнику — 88 рублей, и 3 года я
проработал конференсье у Кролла,
чему тоже очень благодарен — это
была прекрасная школа творче-
ского выживания.

Потихоньку-потихоньку отдел
спецмероприятий Росконцерта
стал меня задействовать в своих
стадионных программах, и к како-
му-то моменту все крупные кон-
церты стал вести я. Была профес-
сия, был жанр! Меня стали заме-
чать. Я объявлял ярчайших звезд —
Пугачеву, Леонтьева, Ротару, Ле-
щенко, Кобзона — всех не пере-
числить. Но я уверен, что в сбор-
ном концерте король всегда был
конференсье...

— Андрей, первое твое появление
на публике в качестве певца шансона
состоялось на праздновании годов-
щины «Радио Шансон»?

— Ну, это не совсем так. Хотя,
конечно, для широких масс —
именно в этот день, а 4 августа того
же года состоялся мой дебют в
«Кафе Шансон» у Ольги Павло-
вой. А на юбилей «Радио Шансон»
я попал чисто случайно — с этого
сезона я начал играть в театре Мар-
ка Розовского «У Никитских во-
рот». Марк Григорьевич выбрал
время, послушал меня и сказал:
«Ну, спектакль я тебе поставлю... А
ты не хочешь поработать у меня в
театре?»

— С кем бы ты хотел спеть дуэ-
том?

— С Ксенией Стриж. Потому
что мне интересен этот человек!
Наверное, я чувствую, что я ей не
очень интересен, и от этого мне
любопытно. Если честно, я со все-
ми дуэтом спел бы с удовольстви-
ем! Со Светой Астаховой мы запи-
сали недавно очень милую песню,
она называется «Эта ночь».

И каждый день на 103.0 FM, на
хорошем «Радио Шансон» — хоро-
шие песни и интересные люди.
Песни, которые всех нас делают
чище и благороднее.

Ксения ВИГДОРОВИЧ

Впервые Москва - 2002 - 12 марта - с. 8.