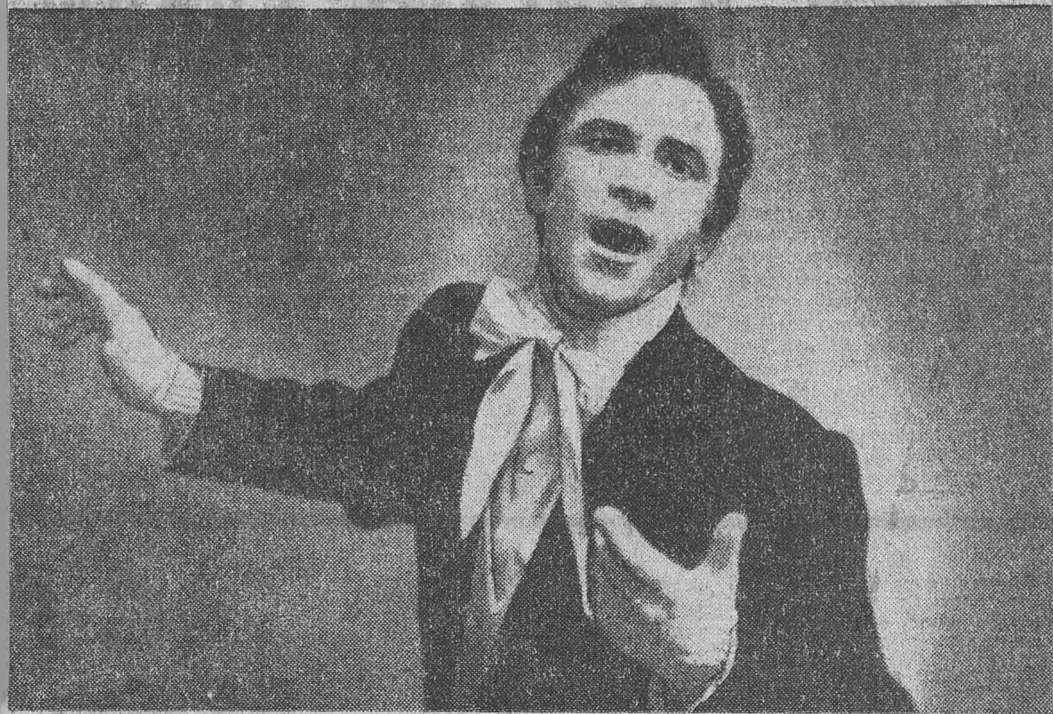


ПОЕТ АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ



Год в театре. Много это или мало?

Иногда год работы в театре дает возможность говорить о новой творческой индивидуальности. Речь идет о солисте Латвийского театра оперы и балета Анатолий Васильеве.

Когда молодого певца пригласили в Латвийский театр оперы и балета, в его актерской биографии уже были партии Фигаро и Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини, Жермона в «Травиате» Верди и другие.

И сегодня, когда на сцену Латвийского театра оперы и балета выходит Анатолий Васильев, он приносит свою особенную атмосферу, свою наполненность чувств. Он не

только мастерски владеет голосом. Не просто точно передает музыкальный текст. Идя от музыки, он создает характер, запоминающийся образ. Драматический — Онегина в опере «Евгений Онегин», поэтический — Елецкого в «Пиковой даме»...

В конце нынешнего сезона рижане услышат оперу Леона Кавалло «Паяцы». Партию Сильвио (на латышском языке) исполнит А. Васильев. А в следующем сезоне он мечтает о партии Демона — образа мятенного, трагичного, сильного — в одноименной опере А. Рубинштейна.

Мы знакомы с Васильевым и как с вокалистом концертного плана — по его первому мартовскому сольному кон-

церту, который прошел с большим успехом.

Не каждый вечер занят в спектаклях Анатолий Васильев, и часто его можно увидеть за кулисами с карандашом в руке. Анатолий еще и художник. Васильева-художника привлекает графика. Очевидно, Васильев-художник помогает Васильеву-певцу. Очевидно, художник помогает певцу заметить в жизни, в людях что-то особенное, то, что незаметно другим, и передать это свое видение мира, не впадая в холодную виртуозность. Помогает Васильеву и врожденный артистизм.

И. ХАЙТИНА

НА СНИМКЕ: Анатолий Васильев.