

ЛЮДИ ИСКУССТВА

В БОЛЬШОМ ПУТИ

Война застала Толю и Геру Васильевых в маленьком северном поселке. Отец добровольцем ушел на фронт и погиб смертью героя. Вскоре умерла и мать. Братья остались сиротами. Но люди не бросили мальчишек в беде и после долгих хлопот и мытарств устроили их в детский дом в Горьком.

Это были трудные послевоенные годы. Ребята учились в школе, сами мастерили игрушки, придумывали игры. Кто-то из педагогов решил организовать театальный кружок. Первыми в него записались Гера и Толя Васильевы. Каждый мальчишка играл своего любимого героя...

Однажды артисты Горьковского театра оперы и балета пригласили детдомовских ребят на шефский концерт... Полутемный зал с вырванной из мрака сценой, бархат широких кресел настроили ребят на тревожное ожидание сказочного. Раздвинулся занавес. На одинокой скале стоял человек с низко опущенной головой, в его по-

зе было столько обреченности, трагизма и в то же время силы, что Толя вздрогнул. А когда артист запел: «Я тот, кого никто не любит...» — заплакал. Плакал он и ночью. Подошел Гера, спросил:

— Что с тобой?..

— Мне Демона жалко. — Толя разревелся еще больше, а когда успокоился, сказал: «Я тоже хочу так петь...».

— Будешь, не реви, — Гера потрепал брата по взъерошенным волосам и угостил конфетой, которую припрятал еще днем. Не знал и не ведал в тот момент Гера, что слова его будут пророческими. Пройдут годы, и он будет сидеть в зале и слушать арию Демона в исполнении брата.

После окончания школы Герард Васильев поступил в консерваторию, а Анатолий — в Горьковский инженерно-строительный институт имени Чкалова. Анатолий говорит, что не пошел за братом, потому что не был уверен в своих силах. Но петь очень хотелось, и он не бросил своего любимого дела — продолжал заниматься пением при

студии института, мечтая о профессиональной сцене. Выступления в концертах художественной самодеятельности укрепили веру в призвание, помогли принять твердое решение — учиться в консерватории.

Трудолюбивый, настойчивый, требовательный к себе, Анатолий успешно окончил в 1964 году Ленинградскую консерваторию и остался работать при ней же, в оперной студии. С блеском исполнены партии Фигаро и Дона Базилио в «Севильском цирюльнике», Жермона в «Травиате» и другие, ознаменовавшие начало творческой биографии певца-профессионала.

Вскоре Васильева приглашают в Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР. Анатолий принес на нашу сцену свою атмосферу, свою наполненность чувств. Он не только мастерски владеет голосом, не просто точно профессионально передает музыкальный текст. Он создает характеры, образы, не запо-

нить которые невозможно. Это — полный драматизма Онегин, поэтичный Елецкий в «Пиковой даме», это — мятежный, трагичный и сильный Демон.

Когда Васильев создает образ своего героя, он берет за карандаш. И рисует, рисует... Один набросок следует за другим, выявляется характер за характером. Певец ищет, добывается своей трактовки образа. Васильев-художник помогает Васильеву-певцу. И этот поиск не дает ему впасть в холодную виртуозность, сухой академизм.

Совсем недавно Анатолий Васильев вернулся из Италии, где почти год под руководством прославленных педагогов совершенствовал свое мастерство и знакомился с лучшими классическими произведениями итальянских композиторов. Во всемирно известной римской консерватории «Санта Цецилия» певец разучил на итальянском языке партии Фигаро из «Севильского цирюльника» и Риголетто из одноименной оперы Верди.

Обширна и концертная деятельность А. Васильева, к которой молодой артист относится строго и взыскательно. Каждое произведение его концертного репертуара — результат длительной творческой подготовки. Какую бы

песню или арию певец ни исполнял, она всегда доходит до сердца слушателя.

По-новому, страстно и темпераментно, с большой драматической выразительностью звучат в исполнении А. Васильева и знакомые нам с детства «Тачанка», «Кажовка», «Комсомольская прощальная», и песни военных лет, и произведения советских композиторов, созданные в последние годы.

Молодой певец по-настоящему любит песню, охотно и много выступает перед самой разнообразной аудиторией: в школах, рабочих клубах, у воинов Советской Армии и колхозников, на комсомольских стройках. Не случайно именно он стал одним из первых лауреатов республиканской премии Ленинского комсомола.

У каждого творческого человека есть свои мечты, замыслы. Мечта Анатолия Васильева — познакомиться зрителя и со своим вторым увлечением: графикой и живописью. Мне кажется, что и эта мечта реальна. Свообразные по композиции и изобразительному решению натюрморты, портреты, пейзажные зарисовки вполне могут составить небольшую, но интересную выставку и открыть зрителям в Васильеве-певце Васильева-художника.

Т. ЯССОН.