



Представляем лауреата России

## ВЕРЕН ЭКСПЕРИМЕНТУ

В начале 1987 года премьерой спектакля «Шесть персонажей в поисках автора» Луиджи Пиранделло в Москве открылся новый государственный театр с необычным названием — «Школа драматического искусства». Здесь собрались те, с кем Анатолий Васильев начинал ставить свои первые спектакли, — художник Игорь Попов, балетмейстер Геннадий Абрамов, технический директор Сергей Тишкин...

Поэтому справедливо будет сказать, что история «Школы драматического искусства» началась значительно раньше — в 1973 году. Когда Анатолий Васильев, выпускник ГИТИСа, был принят режиссером-стажером в Московский Художественный театр. Здесь он ставит «Соло для часов с боем» О. Заградника (художественный руководитель постановки — О. Ефремов). Эта работа сделала имя Анатолия Васильева известным не только театральной Москве.

Не меньший успех выпал и на долю уже полностью самостоятельной работы режиссера — постановки первого варианта пьесы Горького «Васса Железнова» в Театре имени К. С. Станиславского. Следующей его постановкой стала «Взрослая дочь молодого человека» (по пьесе В. Славкина). В это время вокруг Анатолия Васильева сложилось товарищество актеров-единомышленников.

В 1982 году Анатолий Васильев переходит в Театр драмы и комедии на Таганке. Здесь, на малой сцене, он восстанавливает свой спектакль по Горькому и начинает репетировать новую пьесу Виктора Славкина. Помимо давних его товарищей-актеров, в спектакле «Серсо» были за-

няты известные киноактеры Наталья Андрейченко и Алексей Петренко. Премьера его состоялась в июле 1985 года. По данным опроса, проведенного журналом «Театральная жизнь», «Серсо» был признан лучшей постановкой сезона. С 1987 года этот спектакль участвовал в театральных фестивалях в Штутгарте, Роттердаме, Лондоне, Белграде, был показан на гастролях в Западном Берлине, Буда-

пеште, Мюнхене, Брюсселе, Париже.

Спектакль «Шесть персонажей в поисках автора» Луиджи Пиранделло Анатолий Васильев осуществил уже вместе со своими учениками — выпускниками режиссерско-актерского факультета заочного отделения ГИТИСа (в настоящее время они являются стажерами театра). В нынешнем году эта работа «Школы» Васильева была показана в Вене, Авиньоне,

Сплите, Западном Берлине, Будапеште, Мадриде, Милане. В ноябре этого года Анатолию Васильеву, по единодушному мнению 47 итальянских театральных критиков, за спектакль «Шесть персонажей в поисках автора», показанный в Милане на сцене театра «Пикколо ди Милано», был присужден кубок «Убю» — как за лучшую театральную постановку года.

— Я всегда занимался тем, что сейчас называют экспериментом. И в организационном плане, и в художественном, — говорит Анатолий Васильев. — Может, потому, что эти вещи взаимосвязаны. Мне нечего искать какие-то особые, иные формы жизнедеятельности. Я всегда это делал. «Театральный эксперимент» — верность друг другу, несмотря на все трудности, которые испытывают люди. Сейчас на пороге нового театра мне хочется сказать слова благодарности всем тем актерам, а точнее — моим товарищам, с которыми я прошел всю эту в общем-то уже долгую жизнь...

Сегодня в репертуаре театра, кроме спектаклей «Серсо», «Шесть персонажей в поисках автора», — «Бесы» Ф. Достоевского, а также «Дюма» (по произведениям Дюма-отца) и «Визави» (главы из романов Достоевского). Ну а в ближайших планах? Назовем хотя бы «Горе от ума» А. Грибоедова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Павел I» Д. Мережковского, «Долгое путешествие в ночь» Юджина О'Нила и «Сегодня мы импровизируем» Л. Пиранделло... Предстоит и совместная советско-английская постановка шекспировского «Короля Лира».

А. ЛАДЫНИН.



Соб. Россия - 1988 - 25 год.