

## Революция <sup>Независимая</sup> в Лиликании <sup>1 авг. - 2001 -</sup> <sup>28 июня - 07</sup>

НА ТЕЛЕВИДЕНИИ существует понятие – «пилот». «Пилотный» – значит пробный, первый. Теперь это понятие появилось в театре. Его ввел в обиход художественный руководитель, режиссер и художник кукольного театра «Тень» Илья Эпельбаум, представляя публике новый проект. Под занавес III Театральной олимпиады в рамках «Гастролей Лиликанского Большого королевского академического народного театра драмы, оперы и балета в России» открылся Лиликанский музей театральных идей. Первый экспонат есть. Это спектакль королевского театра «Мизантроп» Мольера в постановке Анатолия Васильева.

Для лиликан приглашение иностранного режиссера – почти революция. В Лиликании, как предупредила актриса и директор театра «Тень» Майя Краснопольская, все хорошо: король бессмертен, потому жизнь прекрасна в ее неизменности, а в театре долгие годы идет один и тот же спектакль. И тут – новшество. Васильев мало того, что поставил спектакль, он еще и сыграл Альцеста, точнее, его озвучил. Творческий союз Васильева и Эпельбаума совершенно неожидан, но невероятно интересен.

Маленькие куклы Эпельбаума заговорили голосами актеров театра «Школа драматического искусства» и задвигались в согласии со строгой режиссурой Васильева. Эмоциональный, резко жестикулирующий Альцест крушит раздражающий его мир, надменная Селимена изрекает «бессмертные» афоризмы, а понурая лошадь везет перегруженную повозку. На ней, прокричав «Карету мне, карету!», исчезнет со сцены Альцест. В зал королевского театра из-под занавеса вылезет большая человеческая рука и закроет партер с сидящими в нем зрителями белым чехлом, потом возложит на полотно траурный венок. Финал комедия!

Спектакль идет на сцене Королевского театра. Лиликане – это куклы, поэтому из больших зрителей вокруг сцены может рассестись человек пять. Приглашенных было гораздо больше, поэтому пришлось прибегнуть к помощи видеопроекции. Все происходящее на этой крошечной сцене зрители видели на экране.

Второй экспонат музея – запись репетиций мэтра с лиликанскими актерами. Третий – зафиксированные на пленку фантазии Петра Фоменко, Сергея Юрского и Евгения Гришковца на тему возможных постановок в Лиликанском театре. Каждая идея прекрасна даже в нереализованном варианте. Но то, как свою фантазию излагает Фоменко, а это «Сцены из Фауста» Пушкина, – отдельное представление, не требующее присутствия актеров.

Татьяна РЫБАКИНА