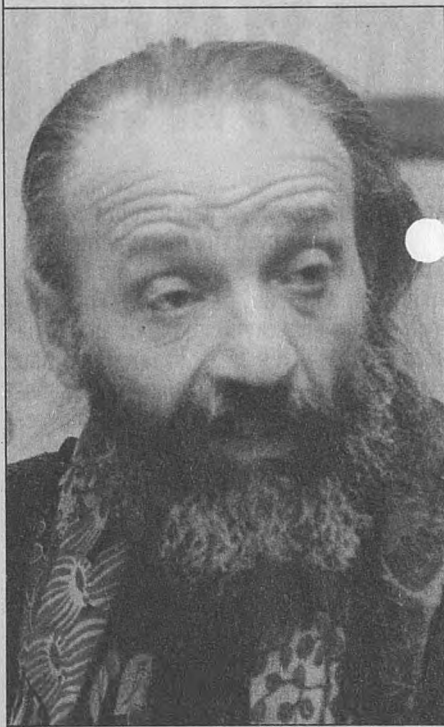


ВОПРОКИ ВСЯКОЙ ЛОГИКЕ АНАТОЛИЙ
Васильев сразу начал с шедевров. Что
ни говори, а первые его спектакли –
"Первый вариант Вассы Железновой" и
"Взрослая дочь молодого человека" в



Драматическом театре им. К.С. Станиславского – шедевры и есть. История театра без них уже не обойдётся, и даже споров по этому поводу не было и нет. Никакой робости первых проб, неопытной руки или чего-то там ещё, свойственного начинающему в столице молодому режиссёру. К тому же всё это происходило во времена, когда режиссёрские дебюты в московских театрах были событием просто по определению. Ввиду их полной невозможности.

Истосковавшиеся по сенсациям специалисты обрушили на Васильева восторги такой силы, что немудрено было согнуться под их тяжестью. Следующий спектакль пришлось ждать несколько лет. Проще всего объяснить происшедшее происками властей. И правда, под их натиском пришлось отступать, но главным противником только что объявленного гения был он сам. Он не имел права на ошибку и не желал ошибаться. Новый спектакль обязан быть в сто, в тысячу, в миллион раз выше предыдущих, а если нет, то лучше ничего не нужно. С репетировал долго, невыносимо долго, так долго, что государственный театр и верные до поры актёры не выдерживали этих сроков. И тогда Васильев ушёл из репертуарного театра, но не отказался от своих убеждений и своих комплексов.

Он и теперь живёт вопреки. Ему понравилось это слово. Восторги давно улеглись, и теперь многие, неодобрительно морща лоб, называют его фанатиком. Васильев ушёл в скит, назвал его "Школой драматического искусства" и отказался делать спектакли, привычные суетной публике. Он одержим идеей совершенства. Любит строгую холодную красоту, белый цвет, отвлечённую музыку. Театр для него – религия, она заменила собой другое, более подходящее случаю слово: искусство. В нём нет стремительной лёгкости нынешней жизни, нет спасительной иронии, одно только проповедничество. Он всегда всем недоволен и очень любит строго указать публике её место.

Это страшно раздражает и даже злит. Но что ему наши чувства?

Марина Зайонц

Анатолий - 100% - апр (11-17) - С. 38 - 39.

Анатолий - 100% - апр (11-17) - С. 38 - 39.