

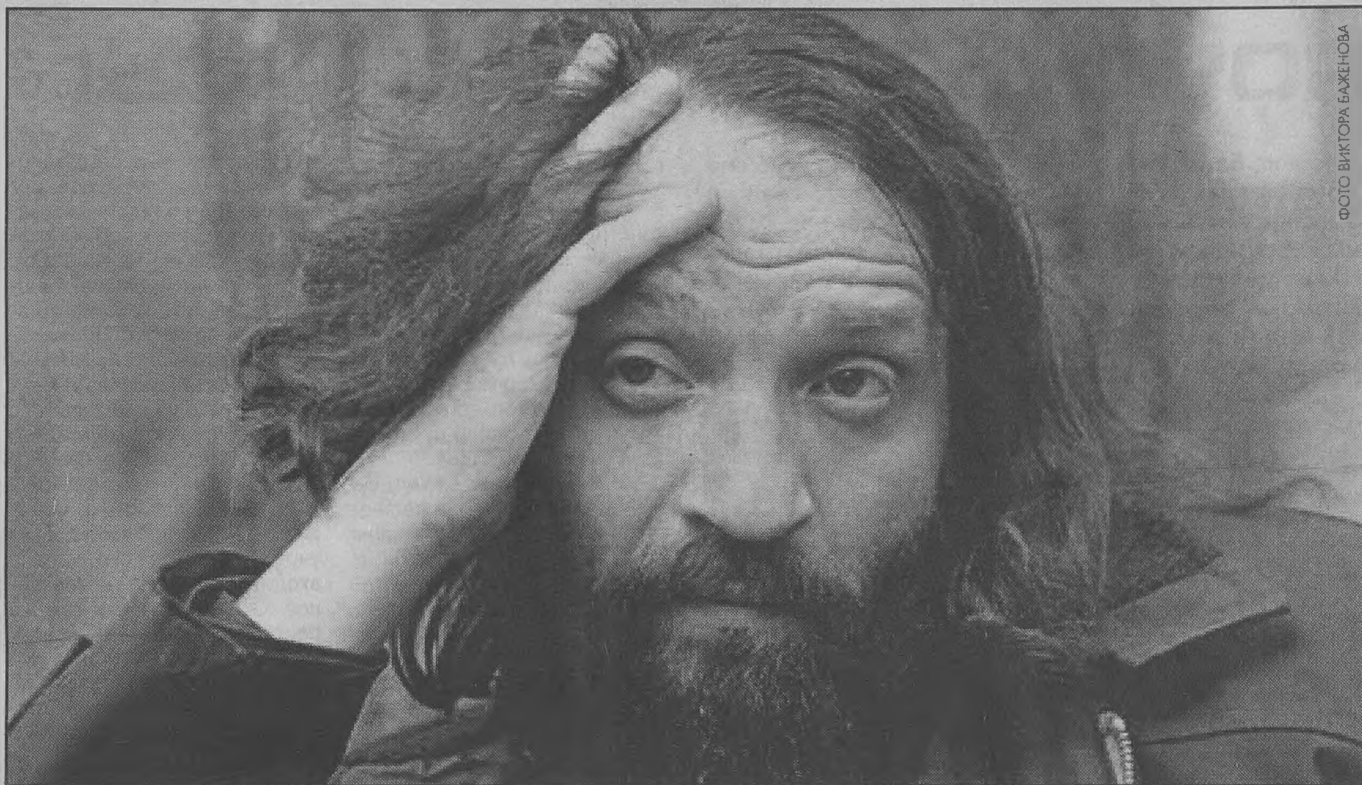


ФОТО ВИКТОРА БАЖЕНОВА

## ПОСТИГНУТЬ МИРОЗДАНИЕ ВМЕСТЕ С ВАСИЛЬЕВЫМ

**Майя ВЕШКИНА**

Самый европейский и одновременно самый закрытый и лабораторный из московских театров продолжает осваивать новое здание.

В «Школе драматического искусства» на Сретенке прошла пресс-конференция руководителя театра Анатолия Васильева. Ослепительно белое пространство, винтовые лестницы, сложные переходы, несколько залов разного назначения, огромные окна замысловатых форм – сюда можно ходить как в музей. Это настоящее святилище, здесь неловко громко разговаривать или быстро передвигаться. По словам Васильева, «сакральность заложена в здание на архитектурном уровне». Мэтр поведал журналистам, что в огромном прекрасном

доме, созданном при участии правительства Москвы по проекту самого Васильева и художника Игоря Попова, сохраняются все правила и обычаи тесного подвальчика на Поварской: постоянные репетиции, кропотливая лабораторная работа, обучение актеров и нечастые встречи с публикой – театр Васильева не может быть репертуарным.

В конце мая – начале июня возобновлением спектакля «Моцарт и Сальери» здесь откроется зал «Манеж». «Переезжает» также знаменитый спектакль-литургия «Плач Иеремии». «Дебютом» еще одного зала – «Глобус» – станет старинная литургическая драма «Пещное действо». В планах на следующий сезон: «опыт архаического театра» – двадцать третья песнь «Илиады», пе-

ренос на русскую сцену с русскими актерами постановки мольеровского «Амфитриона», осуществленной Васильевым в парижском театре «Комеди Франсез», спектакль «Пир» по Платону и многое другое.

В подвале на Поварской, оставшемся за Анатолием Васильевым, должна в ближайшее время открыться Высшая школа драматического искусства – вуз с четырьмя факультетами: актерского мастерства и режиссуры, визуальных искусств, театральной журналистики и экспериментальных форм обучения. Русские студенты, возможно, будут учиться бесплатно. По словам мэтра, главной целью обучения станет «не поверхностное знакомство с культурой, а глубокое постижение основ мироздания». ■

