

Анатолий ВАСИЛЬЕВ:

Предпочитаю оставаться НЕИЗВЕСТНЫМ

Известия - 2002 - 30 апр - с. 114.
4 мая создателю и руководителю театра «Школа драматического искусства» Анатолию ВАСИЛЬЕВУ исполняется 60 лет. Его считают великим затворником, ставящим эксперименты в своем малодоступном для непосвященных пространстве. Одни преклоняются пред его именем, другие нещадно бранят. К III Театральной олимпиаде, которая проходила весной прошлого года в Москве, было построено и открыто новое здание театра Васильева на Сретенке. Но вдруг начались проблемы, о которых режиссер рассказал Светлане ХОХРЯКОВОЙ.

— Анатолий Александрович, вас обвиняют в том, что вы недостаточно эффективно используете площади театра, подаренного вам Москвой.

— На днях узнал о существовании документа (протокол совещания, проходившего в апреле у московского мэра. — «Известия»), в котором говорится, что театральная деятельность в новом здании на Сретенке после окончания Театральной олимпиады практически прекратилась, премьерные постановки не осуществляются, а художественный руководитель Васильев постоянно работает за границей. Далее выносятся предложения передать здание творческому коллективу под руководством Петра Фоменко.

— Вы не согласны с претензиями?

— Конечно нет. Всякое строительство у нас не позволяет сразу приступить к эксплуатации помещений. Каждый знает это по собственной квартире. А тут огромная территория в 11 тысяч квадратных метров. Фактически только к февралю мы закончили строительные работы. За два месяца Театральной олимпиады в нашем театре побывало более 25 тысяч зрителей и поработало около ста творческих коллективов. Жизнь на Сретенке бурлила. Вот и сложилось впечатление от нашего нового дома, будто это культурный центр, где происходят разные театральные происшествия.

(Окончание на 14-й стр.)