

ФЕСТИВАЛЬ ВАСИЛЬЕВА БУДЕТ РАБОТАТЬ ДО ПОСЛЕДНЕГО ВДОХА

Вс. Москва - 2002 - 4 дек. - с. 4

«Эффективным декабрем» назвал свой фестиваль руководитель «Школы драматического искусства» Анатолий Васильев. На фестивале под стеклянной крышей здания «Школы» на Сретенке будут играть спектакли самого Васильева, его учеников и коллег с похожей театральной «группой крови». «Эффективный декабрь» начался в ноябре программными пушкинскими спектаклями Васильева — «Пушкинский утренник» и «Моцарт и Сальери. Requiem» с музыкой Владимира Мартынова. Закончится «декабрь» в январе «Фаустом» режиссера Бориса Юхананова. Зрители увидят пятую редакцию «Фауста», которая укладывается в два часа, тогда как первая, черновая, шла шесть часов.

В декабре Анатолий Васильев проведет шесть открытых репетиций на тему «Из путешествия Онегина» и покажет фильм, снятый по спектаклю «Медее-материал». Его ученик Борис Милыграм представит удачный, по мнению немногих первых зрителей, но пока бездомный спектакль «Воскрешение Лазаря» по «Преступлению и наказанию». Японский хореограф Минн Танака спровоцирует танцовщиков на то, чтобы те пластически изобразили свои ассоциации, связанные с офортами Гойи «Капричос». Композитор-минималист Вим Мертенс, автор музыки к фильмам Питера Гринуэя, даст сольный концерт. Но самым «лакомым кусочком» фестиваля станет участие Рабочего Центра Ежи Гротовского и Томаса Ричардса из итальянского города Понтедера. Итальянцы привезут два действия — «Акцию», в основе которой — древнее горловое пение африканского и афрокарибского происхождения, и «Остался один вдох», основанный на древнекитайских песнопениях и медитации.

Ольга ФУКС