

Васильев спустится в "Грот"

ОЛЬГА ГЕРДТ

В «Школе драматического искусства» на Сретенке начал работу знаменитый Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса из Пондетеры (Италия). Перед этим руководитель «Школы» Анатолий Васильев собрал пресс-конференцию, где рассказал и о проекте и большой программе «Эффективный декабрь», частью которой он стал.

«Программа «Эффективный декабрь», — сказал руководитель «Школы драматического искусства», — это моя реплика правительству Москвы, пожелавшему театру использовать новое здание на Сретенке «более эффективно». Напомним, что два года назад, аккуратно перед Московской театральной олимпиадой, Анатолий Васильев получил от правительства Москвы современное, просторное, по последнему слову техники оснащенное помещение для «Школы драматического искусства», до этих пор ютившейся в небольших залах на Поварской. Уже через год вокруг здания на Сретенке разгорелись нешуточные страсти. Пошлозлы слухи, что здание могут «передать» какому-нибудь другому деятелю культуры. Как анекдот цитировали мэра, который жаловался, что, когда бы он по Сретенке ни проехал, «свет в окнах — не горит».

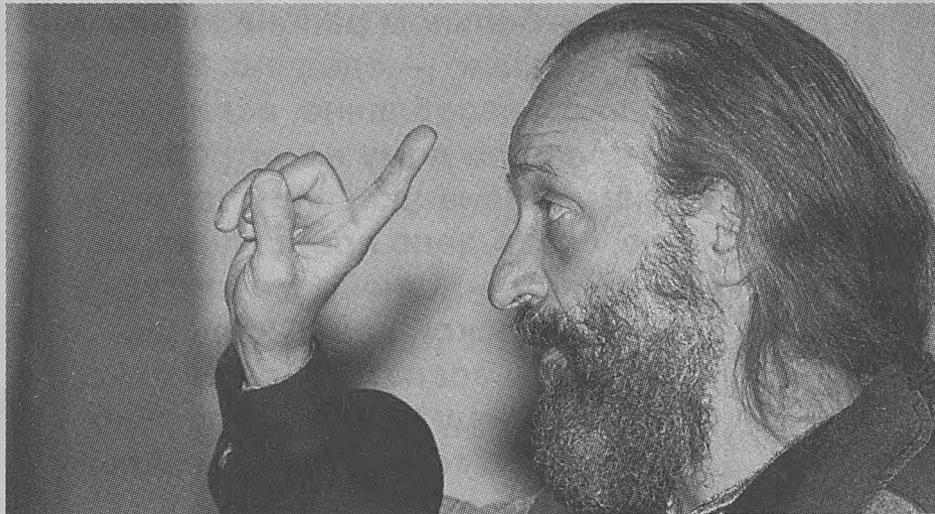
Скандал, не разгоревшись, затух где-то в коридорах мэрии, но неприятный осадок оставил: Анатолий Васильев вроде как должен теперь помнить о «тайной», но все-таки прозвучавшей угрозе, а значит, впредь стараться доверие властей оправдать. А театральная общественность, и раньше знавшая, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке, должна крепко задуматься, прежде чем разворачивать проекты, от которых (как от васильевской «Школы») просто грех ждать коммерческой отдачи. Как, например, от «Эффективного декабря», добрая часть которого — открытые репетиции, творческие мастерские, семинары практи-

ков, да спектакли, над которыми принято работать долго не ради результата, а ради самого процесса — вроде уже второй год длящегося спектакля японца Мина Танаки «Гости Гойи из тьмы» или пятой редакции «Фауста» режиссера Бориса Юхананова.

«Большие программы сваливаются на нас с неба, возникают в процессе самой жизни театра — так было с самого начала. Мне такой принцип — не рассчитывать жизнь театра по календарю — нравится больше», — заметил Васильев, предвзято представляя еще одного «долгоиграющего» и несуетного театрального проекта, ставшего частью «Эффективного декабря»: с 14 по 22 декабря на Сретенке будет работать Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ричардса (Пондетера, Италия). По сути, это три разных проекта — «Акция», «Остался один вдох», «Третий поток». Для самого «закрытого» («Акция») будет отведен нижний, предназначенный для «табуированных тренингов» зал, на-

званный в честь Гротовского «Грот-зал». Два других пройдут в «Тау-зале» и зале «Манеж». Эти проекты, сообщил Томас Ричардс, не рассчитаны на присутствие публики. Допущенных на репетиции длящихся не первый год проектов (актеры работают над древними, переведенными с коптского, текстами; занимаются медитациями, опирающимися на буддийскую традицию, и физическими тренингами, взятыми из древнекитайских источников) в Центре Гротовского предпочитают называть не зрителями, а «свидетелями».

Томас Ричардс, шестнадцать лет работавший с самым знаменитым театральным затворником Ежи Гротовским, как и Анатолий Васильев, считает, что эффективность таких проектов может быть только «внутренняя». «Есть, — подытожил встречу Анатолий Васильев, — светская и тайная сторона драматического театра. При этом светский театр часто агрессивен по отношению к сущностному. Но наборот — не бывает».



Программа «Эффективный декабрь» — ответ Анатолия Васильева мэрии, пожелавшей ему более эффективно использовать новое здание на Сретенке
Фотограф: Игорь Захаркин/Газета