



открыл на прошлой неделе выставку своих фотографий в фойе «Школы драматического искусства» на Сретенке – «Фотолюбитель: пейзаж, архитектура, театр». Однако вряд ли можно считать любительскими эти потрясающие снимки с необычным ракурсом. В основном это безлюдные пейзажи, которые Васильев снимал повсюду, где ему довелось побывать: на Синае, в Иерусалиме, Каире, Дельфах, Шизуоке... И фото из собственных спектаклей, которые на снимках режиссера выглядят роскошней, чем у любых профессиональных фотографов.

«Мой первый фотоаппарат – «Москва-2» – в одиннадцать лет мне подарила мама. Значит, я фотолюбитель со стажем в пятьдесят один год... Только то, что зафиксировано объективом, я запоминаю на всю жизнь. До сих пор помню те мгновения и те объективы во всех подробностях. А все остальное, что было до и после, не помню... Мне нравится неправильно снятое и неправильно напечатанное. Думаю, что если б я взялся за аппарат как профессионал, я перестал бы снимать», – рассказывает Анатолий Александрович.

Помимо фотографии режиссер увлекается документальным кино. 14 мая на Сретенке можно посмотреть его фильм «Старинные песенки» в живом вокальном сопровождении Театра народной музыки под руководством Тамары Смысловой. После 15 мая Васильев и его «Школа драматического искусства» отправятся на гастроли в Японию. ■

Веч. мюз. - 2004 - 13 мая - с. 4