

В Союзе театральных деятелей

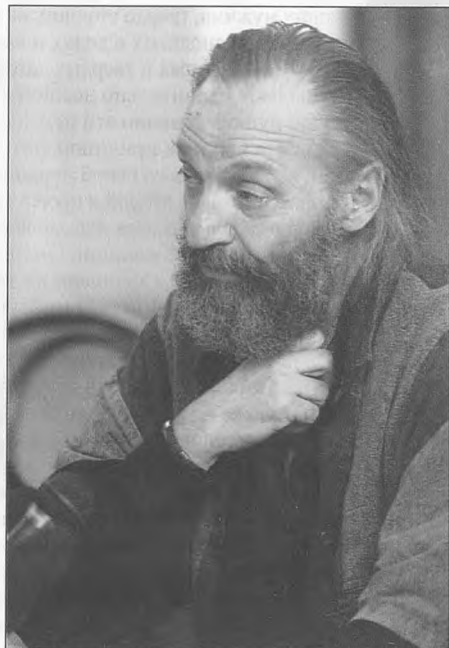
Режиссер в лаборатории

Анастасия БУТКО

С 24 по 28 февраля режиссер Анатолий Васильев совместно с Центром поддержки русскоязычных театров в странах СНГ и Балтии СТД РФ провел лабораторию со звучным наименованием «Собрание театров содружества».

Как очевидно из названия, четырехдневный театральный нон-стоп станет своеобразным курсом для режиссеров, приехавших из стран Содружества. В течение этих дней Васильев прочел театральным практикам, возглавляющим национальные театры бывших республик, лекции, основанные на его собственной театральной методике, сочетающей в себе глубинное изучение истории театра и принципы репетиционной работы Васильева-режиссера, в корне отличающейся от методов реалистического театра.

Подобная лаборатория не стала новым начинанием. Еще во времена Советского Союза у всех крупных режиссеров, среди которых Товстоногов, Захаров, Гончаров, Плучек, были подобные многодневные семинары, на которые съезжались режиссеры из всех республик. В конце 80-х и у Васильева была своя лаборатория.



Виктор БАЖЕНОВ

ный режиссер, всемирно признанный мастер, он обладает не только умением творчески реализовать идею, не только строго соблюдает концептуальное решение, но и точно владеет собственным методом и инструментарием, а также умением преподавать свои знания ученикам.

Надо сказать, что это была уже вторая режиссерская лаборатория Васильева в рамках нового проекта: первая состоялась в октябре и привлекла более двадцати режиссеров из бывших союзных республик, среди которых Дагестан, Ингушетия, Татарстан, Чувашия.

В рамках той октябрьской лаборатории читали лекции театроведы и историки театра Ирина Уварова, Вера Максимова. Режиссеры также смотрели видеозаписи спектаклей Анатолия Васильева с комментариями мастера, а также, дабы не выпасть из современного российского театрально-культурного контекста, посетили несколько московских театров.

На новой, мартовской лаборатории Васильев будет заниматься с учениками «Вишневым садом» Чехова, а Натэлла Башинджогян, специалист по театральной системе Гротовского, прочтет лекцию от «сознательного к бессознательному». Это теоретическое занятие станет своеобразным мостом к следующей, летней лаборатории, в которой примет участие польский Центр Гротовского.

Сегодняшнее возрождение забытой традиции началось благодаря совместной работе театра Васильева и Центра поддержки русскоязычных театров. Фигура Васильева не случайно была выбрана Центром: легендар-