

# Анатолий Васильев покидает свой театр

«Школа драматического искусства» близка к окончательному развалу

*Газета - 2006 - 23 окт. - с. 24*

ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ

Изнурительный конфликт московского комитета по культуре с руководителем театра «Школа драматического искусства» Анатолием Васильевым длится не первый год. Главные претензии города к Васильеву сводились к тому, что у театра слишком много неэффективно используемых помещений. В марте этого года проблема имущественных излишков была решена комитетом с помощью постановления о реорганизации. Согласно этому документу театру оставляли лишь здание на Сретенке, изымая у него дом на Поварской улице в пользу проекта «Открытая сцена». Несмотря на всю унижительность ситуации, Анатолий Васильев, кажется, уже был готов смириться с участью театра. Как оказалось, столичные власти не были намерены ограничиваться одним лишь отъемом недвижимости. Сейчас ситуация такова, что театр Васильева как никогда близок к гибели.



ФОТОГРАФ: РОМАН МУХАМЕТЖАНОВ / ГАЗЕТА

АНАТОЛИЙ ВАСИЛЬЕВ СОВЕТУЕТ НОВОМУ ДИРЕКТОРУ НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ОТКАЗАТЬСЯ ОТ «ШКОЛЫ ДРАМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Распоряжением столичного комитета по культуре от 18 октября 2006 года в театр «Школа драматического искусства» без ведома Анатолия Васильева назначен новый директор — Алексей Малобродский. Формально комитет по культуре прав в своих действиях, но на деле этот административный жест приближает «Школу драматического искусства», созданную Васильевым в 1987 году, к окончательному крушению. Как говорил в таких случаях В. И. Ульянов-Ленин, «по форме правильно, а по существу — издевательство». И дело здесь совершенно не в том, что согласно новому уставу театра, утвержденному комитетом по культуре, Васильев лишается права финансовой подписи. Дело в том, что Малобродский не поставил Васильева в известность о сделанном ему предложении. Эти действия чиновников и их протезе означают неизбежное продолжение конфронтации.

Уже на следующий день в театре прошло собрание, на котором Малобродский был представлен кол-

лективу и единодушно отвергнут им. От имени сотрудников театра в адрес комитета по культуре ушло письмо, в котором выражено недоверие вновь назначенному директору. Кроме того, на собрании были оглашены письма самого Васильева, который сейчас находится в отпуске. В одном из них он официально отказывается от предложенной ему должности художественного руководителя. В другом, адресованном Малобродскому, желчно иронизирует: «Господин Небродский! Если бы вы были Бродским, я бы еще подумал, работать мне с вами как с директором моего театра или нет. А так, то есть в вашем случае, даже и думать нечего. Впрочем, у вас есть выход: обдумать как следует ваш неудачный, но выгодный поступок и отказаться от театра «Школа драматического искусства» по возможности незамедлительно».

На прошедшем в театре собрании назначенный Алексей Малобродский признал, что его поступок есть чистой воды авантюра, что ему, как и людям из театра,

не по душе принцип двуначалия, навязанный новым уставом. Но тут привел контраргумент: «У меня есть веские основания полагать, что если компромисс не будет найден, то дело может закончиться не испелением пришедшего директора, а уничтожением театра в буквальном смысле этого слова. Это мотив, который заставляет меня идти на эту авантюру».

Трактовать действия столичного комитета по культуре сегодня можно только двумя способами. Назначение Малобродского — это или хорошо продуманный жест, ставящий целью выжить большого режиссера из созданного им театра, или же просто обычная чиновничья неуклюжесть.

С самим Васильевым представители комитета пока переговоров не ведут и кандидатуру директора не согласовывают. Отказ комитета по культуре идти на подобные компромиссы может означать лишь одно: великий русский режиссер Анатолий Васильев стал для московских властей персоной нон грата. ГАЗЕТА