

Рампа

НЕМНОГОСЛОВНЫЙ, спокойный, уверенный в себе человек, не теряющий присутствия духа даже в самые критические моменты и сумевший в труднейших условиях совершить для спасения самолета и пассажиров то, что, пожалуй, выше человеческих сил. Именно таким запомнился нам Ненаеров, один из героев фильма «Экипаж». И хотя картина эта — не первая работа в кино Анатолия Васильева, именно она принесла актеру широкую известность. А нынешним летом гастроли Центрального академического театра Советской Армии подарили зрителям еще одну радостную встречу с Васильевым — на этот раз театральным актером. Его игра в «Комической фантазии» Г. Горина, «Давным-давно» А. Гладкова, «Транзите» Л. Зорина и особенно в пьесе Т. Уильямса «Орфей спускается в ад» доставила кишиневским любителям театра немало приятных минут.

Ни в детстве, ни в юности о театре Анатолий серьезно не думал. Правда, был всегда эмоциональным, впечатлительным, заводилой, «душой общества» (эти качества у него — наследственные, такой же характер у деда и матери), но не более того. И профессию выбрал от театра далекую. Но что-то подсудно зрело в душе юноши, и, уже заканчивая техникум, он пришел в народный театр. Сыграл одну роль, другую и понял: это мое. Само собой пришлось решение: надо поступать в театральный. Родители этого шага сына не одобряли, но

отец мудро рассудил: «Не хочу, чтобы у тебя был повод говорить, что я испортил тебе жизнь. Поступай, испробуй свои силы».

Анатолий поступил. Ему повезло учиться в школе-студии МХАТа имени В. И. Немировича-Данченко, у выдающихся мастеров этого театра, среди которых были

вошел в труппу, хорошо проявил себя уже в первой серьезной работе — роли Васкова в спектакле «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Потом были разные, интересно сделанные роли в постановках «Мы — русский народ» В. Вишневского, «Васса Железнова» М. Горького, «Орфей спускается в ад» Т. Уильям-

себя героем, воплощающим истинно народный русский характер, идущий из самой гущи жизни.

Мы попросили Анатолия Васильева ответить на несколько вопросов.

— Анатолий Александрович, каковы Ваши впечатления от встреч с кишиневским зрителем?

тересной картине, где партнершей моей будет Людмила Гурченко. И после этого, видимо, все мое время будет посвящено только театру. Дело в том, что мы готовимся к постановке «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Роль сложная, она потребует от меня, несомненно, очень

своим психофизическим аппаратом, сможешь играть большие роли. Это дается только практикой, а потому не пренебрегайте любой возможностью выйти на сцену.

— К нам часто приходят письма от тех, кто только еще мечтает стать актером. Что Вы могли бы посоветовать?

— Прежде всего, я очень верю в талант. Верю, что настоящий талант обязательно пробьет себе дорогу, какие бы трудности на его пути ни встретились. Но в одном убежден твердо: актером не может быть равнодушный человек. Тому, кто спокойно проходит мимо чьей-то беды, кого не согревает радость другого, не стоит выбирать профессию актера. Удовлетворения она ему не принесет.

— О чем мечтает актер Васильев?

— Думаю о новых ролях. Очень хотелось бы встретиться в театре с классикой: с Чеховым, с Достоевским. В кино хотел бы попробовать себя в комедии.

А мечта... Мечтаю играть так, чтобы зрители в зале не истовествовали: орадовались и плакали в открытую, не стесняясь. Чтобы на каждом спектакле удавалось сотворить чудо: пробудить в людях лучшие их чувства, и из театра они ушли бы обновленные. Об этом мечтаю, к этому стремлюсь и как актер, и как человек.

Е. РОШУ,
наш внешт. корр.

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

СОТВОРИТЬ ЧУДО

прославленные А. К. Тарасова, В. О. Топорков. Это были годы серьезной учебы, постижения театра и себя как актера. Заканчивая школу-студию, в дипломных спектаклях Васильев играл то, чем не всякий актер может похвастаться и на десятый год работы в театре: Астрова в «Дяде Ване» Чехова, графа Альмавиву в «Женитьбе Фигаро» Бомарше, полковника в «Селе Степанчикове и его обитателях» Достоевского.

Творческий путь актера начался в труппе театра сатиры, и работа рядом с такими замечательными мастерами, как народные артисты СССР Т. Пельтцер и А. Паланов, многое дала ему. А потом Васильев связал свою жизнь с театром Советской Армии. Актер очень легко и органично

са. Васильев — актер, тяготеющий к ярким краскам, открытым эмоциям, герои его любят и ненавидят, не скрывая своих чувств. Очень повезло артисту в кино: первым фильмом его была чеховская «Степь» в постановке С. Бондарчука. Никола Дымов Васильева стал открытием не только для зрителя, но и для кинематографистов. После удачного кинодебюта последовали съемки в фильмах «Близкая даль», «Иванцов, Петров, Сидоров», «Экипаж». Герои Васильева не похожи друг на друга, но всех их объединяет личность актера, его неподдельная заинтересованность в их судьбе. В последней премьере театра — спектакле «Усыткинские шлемоносцы» по повести Е. Носова — актер встретился с новым для

— Самые хорошие. Ваша публика очень доброжелательная и, я бы сказал, более непосредственная, чем московская. Любое движение души актера, любой поворот судьбы героя сразу же находит эмоциональный отклик в зрительном зале. Для таких зрителей хочется играть еще лучше, отдать все силы, чтобы не обмануть их доверия.

— Расскажите, пожалуйста, о работах, которые Вам предстоит в театре и кино.

— После «Экипажа» я снялся в трех совершенно разных фильмах. Герои одного — полярики, другого — защитники Сталинграда, а третьего — наши современники нефтяники. Буквально через несколько дней начинаю сниматься у режиссера П. Тодоровского в очень ин-

больших актерских и человеческих усилий. Но работать над таким образом — счастье.

— На страницах нашей газеты ведется заинтересованный разговор о судьбах молодых актеров. Что, по-Вашему, необходимо для хорошего самочувствия молодых в театре?

— Роли. Нужно как можно больше играть, даже если роли маленькие. Пусть вы, придя из института, мечтаете сыграть, скажем, Ричарда III, и пусть у вас есть для этого все данные. Но осилить эту роль вы сумеете только, если наберетесь опыта. И хотя я не очень люблю слово «профессионализм», именно оно очень точно определяет то, что является основой основ для молодых. Только когда профессионально владеешь