

АКТЕРЫ

ВАСИЛЬЕВ Анатолий Александрович. Заслуженный артист РСФСР. Родился в 1946 году. В 1969 году окончил Школу-студию МХАТа. Играл на сцене Московского театра сатиры. Ныне — актер Центрального академического театра Советской Армии. Снимался в фильмах: 1977 — «Степь» (Дымов), 1978 — «Близкая даль» (Сергей Букреев), «Иванцов, Петров, Сидоров...» (Яковлев), 1979 — «Крик гагары» (Корнев), 1980 — «Экипаж» (Ненароков), «Корпус генерала Шубникова» (Шубников), «Чрезвычайные обстоятельства» (Батукин), 1981 — «Любимая женщина механика Гаврилова» (Слава), «Яблоко на ладони» (Левашов), 1982 — «Надежда и опора» (Фомин), «Если враг не сдается...» (Чернецов), 1983 — «Дамское танго» (Федор), «Ворота в небо» (Шубников), 1984 — «Грубая посадка» (Варламов), «Тихие воды глубоко» (Михаил Свешнев), 1986 — «Борис Годунов», СССР — ЧССР, при участии Западного Берлина (Петр Басманов), «Где ваш сын?...» (Фролов), 1987 — «Оглашению не подлежит» (Филатов), «Свободное падение» (Вадим), 1988 — «Без мундира» (Свиблов).

«Актер с большим будущим» — так отозвался о нем вскоре после кинодебюта Сергей Бондарчук. Он-то и открыл Анатолия Васильева для экрана, угадав в молодом театральном артисте идеального исполнителя роли возчика Дымова в своей экранизации чеховской «Степи». Этот дебют многих заставил удивиться: как же раньше в кино проглядели дарование такого масштаба? С первого появления актера на киноэкране стало ясно: в кино пришел мощный, яркий, глубоко мыслящий и сильно чувствующий, поразительно темпераментный актер, творческие возможности которого велики.

«У актера должна быть прежде всего моментальная реакция на все происходящее, — говорит А. Васильев. — У него сердце всегда отзывчиво, оно все вбирает в себя, чутко реагируя на любые проявления характера человека. Последнее время я открываю для себя людей. От этого

получаешь огромное удовольствие, наслаждение и колоссальный заряд энергии, которая выплескивается в твою работу, в творчество. Все это обогащает, так же как и любая сыгранная роль, которая никогда не проходит бесследно. Ведь каждый характер, с которым встречаешься в жизни или в искусстве — это целый мир, причем мир необычайно интересный. Мне всегда важно выявить конфликтное существование героя, найти его болевую точку. Хочу будоражить сердца, умы, хочу, чтобы зритель в театре и кино не оставался равнодушным, чтобы плакал, страдал, смеялся, чтобы стал лучше...»

Стремление утвердить цельность и истинность человеческой жизни свойственно всему, что делает Анатолий Васильев. Контрастные характеры и судьбы, прожитые актером, объединяет актуальнейшая и одновременно общечеловеческая проблематика: проверка на истинность таких понятий, как долг, совесть, ответственность, духовность человека. Это не зависит от профессии его героев и их социального положения, от времени, в котором они действуют. Именно в этом направлении — и новая роль актера в фильме «Без мундира».

Союзинформкино
№ 8
1988