

Люблю проводить над собой эксперименты

Анатолий ВАСИЛЬЕВ пришел в кино, по его словам, поздно – в 29 лет, уже сложившимся театральным актером. Крестным отцом в кинематографе считает Сергея Бондарчука, который не только дал ему одну из главных ролей в своем фильме “Степь”, но и многому научил в профессии и “по жизни” – терпению и умению ждать. И хотя до фильма Александра Митты “Экипаж” и после него актер в кино снимался немало, именно роль летчика Валерия Ненарокова вознесла его на гребень известности и зрительской любви.

– Анатолий Александрович, вы действительно давно не снимались, или так получилось, что это я, как и другие ваши поклонники, вас давно не видела?

– Это вы меня не видели. Попытаюсь вспомнить: “Фирма приключений”, “Ваши пальцы пахнут ладаном”, что-то еще... Предложений одно время было очень много. Но однотипные: все роли каких-то мафиози, бандитов. Мне это было неинтересно. А режиссеры хотели, чтобы актер с такими, как у меня, данными, с такой внешностью создал образ совершенно жуткого, омерзительного человека.

Я подумал, что надо подождать. Я вообще человек несуетливый. У меня в этом плане была хорошая школа – я окончил Школу-студию МХАТа, учился у отличных педагогов. Поэтому подхожу к выбору роли обдуманно. За роли в фильмах “Дамское танго”, “Борис Годунов”, “Михайло Ломоносов” и, конечно же, “Экипаж” мне не стыдно.

Когда Владимир Басов предложил сценарий 12-серийной картины “Офис, каких много” (рабочее название), я с радостью согласился. Съемки уже завершены, сейчас озвучиваем. В этой картине нет ни стрельбы, ни грязи – она о вечном. Там есть любовь, дружба, предательство, разочарование в дружбе, есть коллектив талантливых людей, который создал мой герой.

– Чем был определен ваш выбор: понравился герой или доверяете режиссеру?

– Я Владимира Басова знаю давно, еще по Театру Армии. Хотя он и причисляется к молодым режиссерам, но работает постоянно и ежегодно снимает картины. Он знает все мое творчество и давно собирался меня пригласить. Я прочитал сценарий, понравился и роль, и партнеры.

– Да, актерская команда там звездная: Наталья Гундарева, Виктор Проскурин, Евгений Стеблов, Сергей Безруков... Вашу жену играет Светлана Фролова?

– Молодую жену. С ней мы потом расстаемся, и я возвращаюсь к своей старой любви – Марине, которую играет Наташа Гундарева.

Мой герой, несомненно, талантливый человек. Он сам создал дело, поштучно подбирая таких же одержимых работой людей. Мне эта история очень близка. Проблема много лет живет внутри меня, это и моя болевая точка: талантливые люди у нас не находят себе применения и вынуждены уезжать. Я просто знаю тех, кто эмигрировал и хорошо устроился на Западе. А должны быть везде нормальные условия для проявления таланта, особенно на Родине.

– Раньше говорили: где родился, там и согдился.

– Вот мой Калинин и пытается по мере своих сил решить эту проблему: его дело процветает, и в конце

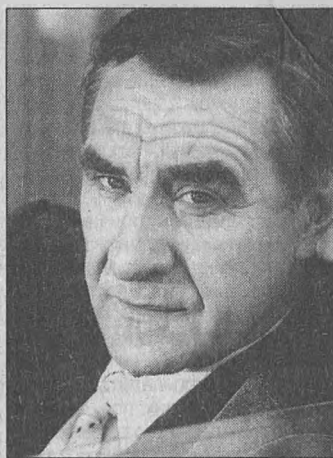


ФОТО И. САЛАНДЖА

концов его фирма “Москомпьютер” входит в международную корпорацию “Майкрософт”.

– Как вам самому кажется, сможет ли Калинин стать вровень с Ненароковым из “Экипажа”? Ведь обязательно будут сравнивать, потому что для всех вы с момента появления этого героя на экране прочно ассоциируетесь с понятием “настоящий мужик”, надежный и порядочный. А тот заключительный эпизод из “Экипажа”, где вы с чужим ребенком на руках, к которому, уже ясно, душой прикипели, растрогал не одно сердце!

– Я очень на это надеюсь. А знаете, тот ребенок, что снимался со мной в “Экипаже”, недавно появился у нас на съемочной площадке. Сейчас это двухметровый красавец. Его зовут Роман. Он не стал актером. Последние лет 18 мы не виделись. И вдруг такая неожиданная встреча! Поскольку мы снимали фильм о компьютерной фирме, компания “Hewlett packard”, где он работает программистом, прислала его консультантом. Он очень умный парень.

На днях Роман с женой был на моем спектакле. То есть мы теперь уже дружим как взрослые люди.

– Несколько лет назад вы ушли из Театра Армии, в котором проработали долгое время, в Театр имени Моссовета...

– Это была в свое время нашумевшая история... Тогда Большую сцену ЦАТРА на четыре дня в неделю хотели продать на 25 лет, мы восстали. Пресса помогла, и эта сделка не состоялась. Но я из театра все же ушел. А Хомский меня давно приглашал в Театр Моссовета, и вот я седьмой сезон здесь. Мне хорошо. Каждый сезон по новой роли. В Театре Армии я играл серьезные роли – Рогожина в “Идиоте”, Макбета и только пробовал себя в комедийном плане. Мне это было интересно, другие тоже отмечали, что получается. А теперь мой репертуар поменялся, играю в комедиях и фарсе: в “Школе неплательщиков”, “Утешитель вдов”, в спектакле “Скандал? Скандал... Скандал!” по “Школе злословия” Шеридана. Вот вчера мы играли Шеридана, и по этому поводу Анатолий Адоскин заметил: “Странная вещь: чем народ тяжелее живет, тем реакция в зале острее, просто взрывная!” Театр – это живое дело. Идет обмен положительной энергетикой. У меня появилась тоска по чему-то серьезному. Сейчас выпустили Брехта – “Мамашу Кураж”, где я играю с Валентиной Талызиной. Там у меня главная мужская роль повара Ламба.

– Скажите, Анатолий Александрович, а в жизни вы любите рисковать или предпочитаете плыть по течению?

– Ничего никогда не продумываю заранее и не взвешиваю. Люблю проводить над собой эксперименты и в профессии, и в жизни.

Беседу вела
Людмила СОКОЛОВА