



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

В мастерской А. П. Васильева,

ТЕАТРАЛЬНЫЙ художник — верный соратник драматурга и режиссера, актера и композитора. Велика его роль в создании спектакля. Средствами своего искусства он содействует воплощению идейного замысла пьесы.

На сцене театров Художественного, Малого, имени М. Н. Ермоловой, имени К. С. Станиславского, драмы и комедии идут сейчас спектакли, оформленные талантливым художником-декоратором А. П. Васильевым.

Успех работы театрального художника прежде всего определяется знанием эпохи, отраженной в драматургическом произведении.

На сцене МХАТ А. Васильеву пришлось оформлять современный спектакль «Чужая тень». Действие одного из актов происходит, как известно, в научно-исследовательском институте. Прежде чем приступить к работе над эскизом этой декорации, художник многократно посещал различные институты Москвы в поисках необходимого ему для спектакля «объекта». По несколько раз переделывались А. Васильевым эскизы декораций, пока не был найден нужный вариант.

Для одного из спектаклей надо было написать декорации литейного цеха крупного предприятия. Художник едет сначала на автозавод имени Сталина, затем на «Серп и молот». По несколько часов проводит он в литейном цехе, наблюдая за всем происходящим, делая зарисовки, изучая технику литейного дела.

На очереди новая работа — оформление спектакля «Шутники» А. Н. Островского. В течение нескольких дней «путешествует» А. Васильев по Замоскворечью. Здесь еще сохранились старинные русские дома, в которых некогда обитали герои пьес Островского. Одно из таких зданий привлекло внимание художника, и он «перенес» его на сцену.

Много различных спектаклей оформлено А. Васильевым в московских театрах. Последняя его работа — декорации к постановке «Достигаев и другие» на сцене театра имени Ермоловой, главным художником которого он является. Сейчас А. Васильеву поручено оформление комедии Гольдони «Самодуры» в театре имени А. С. Пушкина.

Интересна творческая лаборатория художника. Пьеса прочитана, найдены правильные пути раскрытия ее идейного содержания, стало ясным ее декоративное разрешение. И художник принимается за эскизы. В альбоме появляется множество маленьких черновых рисунков. Затем Васильев изготавливает небольшие макеты в одну сотую натуральной величины. При их помощи он определяет размеры декорации, — основные планировочные места, уточняет, как одна декорация будет связываться с другой и т. д. После этого начинается процесс создания больших эскизов, по которым в специальной мастерской делаются увеличенные макеты.

...Часто, едва только поднимется занавес, в зрительном зале раздаются аплодисменты. Это первые аплодисменты в спектакле. И обращены они к тому, кто создал чудесные декорации — к художнику, одному из основных создателей спектакля.

В. Клебанов.

НА СНИМКЕ: художник А. ВАСИЛЬЕВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.