

Художник — соавтор

СПЕКТАКЛЯ

А. ВАСИЛЬЕВ

Вот уже тридцатый театральный сезон встречаю я, но, как и в первый год, мною владеет чувство творческого волнения перед большой, подчас очень трудной и вместе с тем увлекательной работой, которую проводит на сцене театральный художник. Да и как не волноваться, когда театр с его могучими средствами воздействия на зрителя работает над воплощением больших тем современности.

В театре имени Моссовета мне по плану на 1960/61 год нужно оформить три пьесы: «Летом небо высокое» Н. Вирты, «Орфей спускается в ад» Г. Уильямса и «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского. Каждая из этих пьес раскрывает перед художником свой, присущий только ей мир образов, ощущений, мыслей. Каждая пьеса как бы вскапывает разные пласты твоей души, заставляет вспомнить забытое — пережить его с новой силой, будит фантазию.

Пьеса «Летом небо высокое» рассказывает о титанических усилиях советских ученых в битве за космос, в битве за мир, за светлое завтра. Над новым вариантом этой пьесы увлеченно работает театр во главе с Ю. А. Завадским — постановщиком спектакля. Мы хотим, чтобы декорации к этому спектаклю создавали светлую, кристально чистую атмосферу высокой мысли, однако не лишенную черт быта.

Контрастом к этому будут ощущения, рождающиеся от пьесы «Орфей спускается в ад», где с большой силой и страстью автором показана картина тяжелой жизни людей современной Америки, связанных лицемерной моралью чистогана, лжи, расизма и духовного упада.

Затем наш Теркин, былинный и живой. В спектакле надо рассказать о нашей священной, прекрасной родной земле, о нежной

и могучей русской природе, о советских войнах-богатырях.

А затем «Бунт женщин» — пьеса современного датского драматурга К. Сандербю, посвященная важнейшей теме современности — борьбе за мир во всем мире. Ставит спектакль Ю. Завадский. Кроме этого, в театре изготовлены декорации к спектаклю «Последние гвоздики» Г. Тер-Григоряна по талантливым эскизам М. Арутчана, красочно и красиво передающим колорит его родины. Над эскизами оформления пьесы «Осторожно, листопад» С. Михалкова работает молодой художник К. Степанов.

Несколько слов о популяризации работы художников сцены. История советского театрально-декоративного искусства, труды прославленных мастеров сцены и талантливой молодежи еще ждут своих исследователей. Но как жалко, что большинство произведений театральных художников никак не фиксируется, не становится достоянием широкой публики, а исчезает вместе с исчезновением названия спектакля с афиши театра.

Пора организовать издание фотобюллетеня театральной декорации (месячного или годового), в котором бы печатались с краткими пояснениями цветные и черно-белые фотографии с эскизов и декораций.