

ПРЕКРАСНАЯ ЖИВОПИСЬ СЦЕНЫ

Один из наиболее ярких и самобытных художников сцены в наши дни — это Александр Павлович Васильев. Наосканение Государственной премии СССР он представлен своими работами к спектаклям по пьесам Островского «Лес» и «Последняя жертва». «Лес» поставлен в Академическом Малом театре. На сцене полнота и напряженность жизни, ее простота и очарование. Васильев поставил перед собой трудную задачу, решение которой потребовало от художника большого мастерства, опыта живописца, умеющего проникнуться сущностью драматического произведения, знающего меру театральной условности и силу реалистической выразительности.

Идет спектакль. Чистая и высокая правда царит на сцене. И подлинная простота — красота высокого искусства. Это и нежнейшие, тончайшие цветовые нюансы в каждом стволе дерева, в каждой крошке, ветке, силуэте на фоне неба, это и общее ощущение глубины и аромата леса, и выразительные детали фасада и

интерьеров. Происходит чудо театра, чудо, достигнутое театральной живописью. Смотришь на сцену и думаешь о Врубеле и Серове, Борисове-Мусатове и Сергее Герасимове, думаешь о силе и красоте живописи. Именно этот

Работы А. П. Васильева к пьесам А. Островского «Лес» и «Последняя жертва»

язык наиболее остро и полно раскрывает нам смысл и неповторимое богатство творения классика русской драматургии.

Спектакль «Последняя жертва» состоялся в Академическом театре имени Моссовета. Давно не приходилось видеть на сцене таких интерьеров — точных, изящных, выразительных, где каждая деталь необходима, помогает общему, работает на главное.

И что еще удивительно —

так это ощущение современности работ Васильева. От них веет свежестью, энергией, молодой силой, они сделаны художником, остро чувствующим высшие достижения современной реалистической живописи, корнями уходящей в художественное наследие прошлого.

И еще есть драгоценное качество в работах Васильева: это глубокое чувство национального русского характера, поразительных интонаций русской драматургии, литературы.

Приходилось слышать, что работа Васильева в этих спектаклях традиционна. Если иметь в виду под традиционностью лучшие достижения русского и советского театрального искусства — да, тогда они сделаны традиционно. Да, он показал на сцене прекрасную живопись, живопись тонкую, трепетную, пронизанную острым личным чувством в понимании правды жизни.

М. БОГДАНОВ,
народный художник РСФСР,
член-корреспондент Академии художеств СССР.