

ЖИВОПИСЬ ДЛЯ ВСЕХ

Приятным подарком для кировчан в 1983 году явилась выставка произведений народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Александра Павловича Васильева, открытая сейчас в Выставочном зале художественного музея.

Васильев знает прежде всего как театрального художника. В этой области он работает с 1930-х годов. За прошедшие десятилетия этот талантливый, очень своеобразный мастер оформил более 150 постановок в театрах городов Сибири, Поволжья, севера и юга европейской части РСФСР, на сценах Чехословакии и ФРГ. Был Васильев и в гор. Кирове, где в 1937 году оформил в областном драматическом театре спектакль «Год 1919-й».

Но главная работа художника — в Москве, в ведущих столичных театрах, таких, как ГАБТ, МХАТ, академический Малый театр, театры имени М. Н. Ермоловой, имени Моссовета.

С этой основной стороной творческой деятельности Васильева знакомят эскизы театральных декораций, представленные на выставке. Они радуют высокой изо-

бразительной культурой, привлекают внимание интересными, подчас неожиданными интерпретациями пьес классического и современного репертуара.

Хороши эскизы к пьесе А. Островского «Лес», где художник обращается к достоверному воспроизведению места действия и обстановки, характерной для второй половины XIX века. Но в своих декорациях Васильев решает и другую задачу. На материале пьес великого драматурга он пластически воплощает свои раздумья о России, о русской природе.

Интересны и другие работы. Это эскизы к «Даялям неоглядным» Н. Вирты, удивляющие богатством содержащейся в них художественной информации. Это и эскизы к композиции по поэме А. Твардовского «Василий Теркин», где автор, прибегая к широкому обобщению, создает атмосферу охваченной войной земли и одновременно очень емко выражает жизнеутверждающую идею спектакля.

Во всех этих работах художник развертывает яркое зрелище, он творит праздник для зрителей.

В последнее десятилетие Васильев активно обращается к станковому искусству (живопись, графика). Сюда относятся и те

произведения, содержание которых навеяно театром, и те, в которых художник освобождается от власти чисто театральных замыслов. Такие работы красивы, их отмечает оригинальность выбора и оценки автором объектов изображения.

Очень любит художник писать портреты. В них он стремится передать внутренний мир, душевную настрой изображаемых людей. Здесь следует назвать «Автопортрет» Васильева, где перед зрителем предстает человек творчески активный, вдумчиво вглядывающийся в окружающий мир.

Интересны портреты, которые условно можно назвать «костюмными изображениями». В подобных работах вполне конкретные люди с неповторимыми чертами внешнего облика показаны в одеждах каких-либо театральных персонажей. Таковы «Артистка Т. Ромашина в боярском наряде», «Наташа в одежде судьбы».

Полны очарования натюрморты Васильева. Их отличает материальность в передаче деталей, бла-

городство цветовой гаммы, а иногда очень любопытный подбор предметов, через которые можно получить отчетливое представление о человеке, роде его занятий и увлечений («Антер. Натюр-морт»).

Обращается художник и к жанру пейзажа. Лучшие работы этого плана подкупают лиризмом, теплотой авторского чувства. Свообразны они и по своему решению. Васильев нередко прибегает к фрагментарности композиции, к использованию крупного плана. Благодаря такому приему зритель как бы лицом к лицу сталкивается с запечатленным уголком природы, словно бы вовлекается в него.

А. П. Васильев много ездит по стране, бывает он и за рубежом.

8 января в Выставочном зале музея состоялась встреча кировчан с Александром Павловичем Васильевым. Она прошла очень живо, интересно и явилась прекрасным дополнением к выставке. Любители искусства города Кирова получили богатое представление о Васильеве, художнике яркой творческой индивидуальности, постоянно ищущем, полном новых замыслов.

Л. ДВИНЯНИНОВА,

ст. научный сотрудник художественного музея им. Горького.