

ВЫСТАВКИ

ХУДОЖНИК ТЕАТРА

В осуществлении более ста пятидесяти театральных постановок принял участие народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Александр Павлович Васильев. В то же время им создано большое количество станковых — живописных и графических произведений, оказавшихся ныне в центре внимания художественной критики. Недавно в Калужском художественном музее была открыта выставка произведений этого известного московского мастера.

Васильев с полным правом может быть назван ведущим художником современного советского театра. И не только потому, что уже почти два десятилетия он является председателем комиссии по театральному и кинодекорационному искусству. По складу своего таланта, по складу интеллекта Васильев — изобретатель и открыватель, яркий и своеобразный мыслитель. Он не умеет повторять чужое и не желает повторять себя. Васильев не просто создает декорации и картины. Основная его задача — открытие и утверждение новых художественных идей.

Уже во второй половине пятидесятых годов, будучи главным художником Театра имени Моссковского, Васильев стремился перестроить всю систему оформления театральных представлений. Так, при постановке спектакля «Даль неоглядная» (1957 г.) художник отказался от традиционной декорационной живописи в пользу «светописи»: изображение, переведенное на диапозитивы,

проецировалось на специально изготовленные экраны. Васильев надеялся тогда, что «светопись» приведет к чистоте, освободит театр от многометровых пыльных холстов, тяжелых предметов, залежей бутафории... И хотя этот увлекательный эксперимент не получился в дальнейшем развитии, все же он оказал немаловажное влияние на сложение принципов современной сценографии.

Создание пластической идеи спектакля — вот к чему постоянно стремился Васильев. В эскизах декораций к «Василию Теркину» (1961 г.) изображаются широкие просторы земли и неба; лирико-драматический строй пейзажей отражает внутреннее состояние героев спектакля. Чеховскими задумчивыми интонациями пронизана живопись декораций к пьесе «Вишневый сад». Основу же художественного решения спектаклей по пьесам А. Н. Островского составляет обычно сопряжение смелой и сочной живописи с элементами своеобразной «изобразительной пародии» (приметы несколько помпезного провинциального театра прошлого века).

Концентрированным выражением театрально-художественных принципов Васильева стало оформление спектакля «Петербургские сновидения» по Ф. М. Достоевскому.

С середины семидесятых годов в творчестве Васильева наметились определенные изменения: он все активнее работает как станковист, создает большое количество живописных полотен. Зачастую его кар-

тины прямо воссоздают театральный быт, немало на выставке и портретов актеров. Но еще важнее другое — каждое живописное полотно, написанное Васильевым, проникнуто духом театра. Прония, гротеск, парадоксальность — эти качества присущи почти всем работам художника. В таких картинах, как «Антракт в зеленом театре» или «Натюрморт. Актер» остро и задорно сопоставляются приметы человеческого быта и театральной игры.

В творчестве Васильева большую роль играет развитое художественное воображение. Зрители могут увидеть на выставке образец «вымышленного» портрета: «Портрет Гирландайо. Гипотеза». Есть здесь и «портреты» старинных статуй.

Особый раздел выставки составляют произведения, созданные во время поездок в Афганистан, Японию, Канаду и Францию. Пожалуй, наиболее интересны среди них картины «японской серии». Обладая немалыми колористическими достоинствами, они в то же время несут в себе точную и емкую характеристику быта далекой восточной страны.

В созданных Васильевым образах много внутренней полемичности, веселой неуспокоенности. Художник не спешит давать ответы, он предпочитает задавать вопросы. Его яркое и необычное искусство одушевлено энергией рождающейся мысли.

В. ОБУХОВ,
старший научный
сотрудник Калужского
художественного музея.