

26 МАЯ 1979

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПЕРЕД БЕЛЫМ ЛИСТОМ

Наметилась интересная сцена — и репетиция затянулась. Но после нее Саша не выглядел усталым. Было заметно, что работа доставила ему удовольствие.

Несмотря на молодость, Александр Васильев — актер уже довольно острый. В Республиканский русский драматический театр имени А. П. Чехова он пришел из Днепропетровского ЮЗз, а еще раньше были дворовые спектакли, драмкружок во Дворце пионеров, годы учебы в Харьковском институте искусств. И вот уже около трех лет он в Кишиневе. За это время сыграно немало самых разных ролей, созданы разнообразные характеры. Саша вообще считает себя характерным актером, ему близки образы яркие, эмоциональные, может быть, поэтому наибольшими его удачами стали Кочкарев в «Женитьбе» Н. В. Гоголя и Бумбараш в инсценировке произведений А. Гайдара.

А Кочкаревым Саша стал случайно: режиссеру виделся в этой роли совсем другой актер. Но однажды — старая, как мир, история, — когда репетиции были в самом разгаре, тот заболел, и Сашу попросили почитать за него. И такой вдруг проглянул образ, такую внутреннюю подготовку к его созданию обнаружил актер, что роль осталась у Васильева. И герой его стал — невольной — центром спектакля. Кстати, во время прошлогодних гастролей театра в Ленинграде одна из рецензий на «Женитьбу» так и называлась: «Кочкарев и другие». Красноречивей не скажешь.

В глазах зрителя актерская профессия часто окружена ореолом таинственности и недостижимости. Жизнь актера кажется легкой и радостной: нарядные костюмы, яркий свет рамп, цветы, аплодисменты. А за всем этим — напряженный, порой изнурительный труд. Ведь работа над ролью не заканчивается на репетиции. Чаше всего именно с этого она только и начинается. И Саша часто ловит себя на том, что на улице, в троллейбусе, в магазине движется, говорит, а порой и думает не как Александр Васильев, а как кто-либо из его персонажей. Всего же интереснее работа над ролью тогда, когда спектакль уже выпущен и живет самостоятельной жизнью, — ведь актер меняется, не могут оставаться неизменными и его герои. Вообще Саша замечает, что сыгранные им герои часто воспитывают его самого. К примеру, работа над ролью Бумбараша потребовала цепи определенных поступков, возможно, не совсем свойственных характеру актера, как человека, но обусловленных логикой развития образа.

Каждая работа, даже самая неудачная — всегда шаг вперед для актера. А если удача — тут уж ответственность особая: следующая работа должна быть на уровне этой, удачной. И чем больше удач, тем сложнее удержать набранную высоту. Приобретается опыт, накапливаются профессиональные навыки. Но одновременно накапливаются и штампы, и так заманчиво воспользоваться ими, чтобы облегчить себе задачу. Но Саша не стремится к легким путям, и потому для него любая новая работа — как белый лист бумаги. Надо, считает он, забыть все, что ты делал до сих пор, и каждую роль готовить, как первую. Только тогда она будет яркой, интересной, скажет зрителю что-то новое.

Саша говорит про себя, что он человек без хобби, потому что театр, главное увлечение всей жизни, занимает все мысли, требует всех сил. Для сцены — непрерывный труд и, конечно, книги, знакомство с работой коллег из других театров, стремление не пропустить все то новое, что появляется в искусстве, в жизни. (А отдых — только в работе. Вот во время отпуска думает Александр подготовить моноспектакль, который сумел бы наиболее полно выразить его актерские и человеческие интересы). За эту преданность театру Сашу ценят режиссеры, уважают коллеги. Но, как говорят, в этом человеке природой заложено счастливое умение органично сочетать с основным занятием общественные дела, получая от этого удовольствие.

Впрочем, сам Александр ничего особенного в этом не видит: все, что делает он для других — в то же время и для себя. Ну, организовал, к примеру, выезд за город, так ведь и сам поехал. И людям приятно, и самому радость. Легкий человек Саша Васильев! Для людей, которые с ним работают, но не для себя. Потому что он собой доволен редко. И не очень любит говорить о своей работе. Считает, что актер все, что может, должен сказать со сцены.

В творческой биографии Александра Васильева уже заполнено своеобразным, запоминающимся почерком немало страниц. А перед ним уже белеет следующая — в театре репетируют новую пьесу.

Е. СЕМЕНОВА,
наш внешт. корр.