

У группы «Сплин» месяца полтора-два назад вышел новый альбом. Сололист и автор большинства композиций Александр Васильев говорит про него так: «Я думаю, что в нем выделяются «Блокада», «Валдай» и «Северо-Запад». Они построены на необычном для русского рока размере. Ничего подобного мы раньше не делали». Но народ вопреки Сашиному мнению все равно распевает «Люди ночами делают новых людей». Вот я и спрашиваю:

— А как вы думаете, какая песня «сплинов» придет на смену «Новым людям»?

— Ой, а этого никто не знает. Может быть, в мае имеет смысл запустить песню «Йог спокоен», но вряд ли она пройдет тестирование на наших радиостанциях.

— Последний альбом вы записывали в Англии...

— Что вы! В Москве, в Сокольниках.

— ...и после его выхода вас упрекали, что получилась солянка: транс, фолк, электроника, панк-рок...

— ...а еще хард-рок, босанова и баллады. Так это же хорошо! Нам всегда интереснее делать разнообразные альбомы. У группы есть свой стиль: «Сплин» — это любовь к тяжелому року, и нам нравится играть громко, вколачивать. Так зачем музыкантов сдерживать?

— Именно поэтому несколько лет назад вас поставили на ра-

ся». Поэтому я жду, когда стих сам придет.

— Может случиться, что вместо «Сплина» появится Саша Васильев с сольником?

— Только если наберется достаточно достойного материала. Но тогда это будет не просто 15 песен под гитару. В сольник я бы еще и стихи свои вставил, и прозу. Пригласил бы артистов, чтобы они все это прочитали...

— Вам сейчас 33 года. Принято считать, что это очень этапный возраст.

— Для меня 33 ничего такого не значит. Оно совпадает с числом оборотов виниловых пластинок, которые, как известно, вертятся со скоростью 33,3 оборота в минуту... А еще это число ассоциируется с этикеткой портейна... Только не спрашивайте меня про наркотики и алкоголь, ладно? Так надоело!

— Я и не думала! Наоборот, хотела спросить: как увлеклись даосизмом?

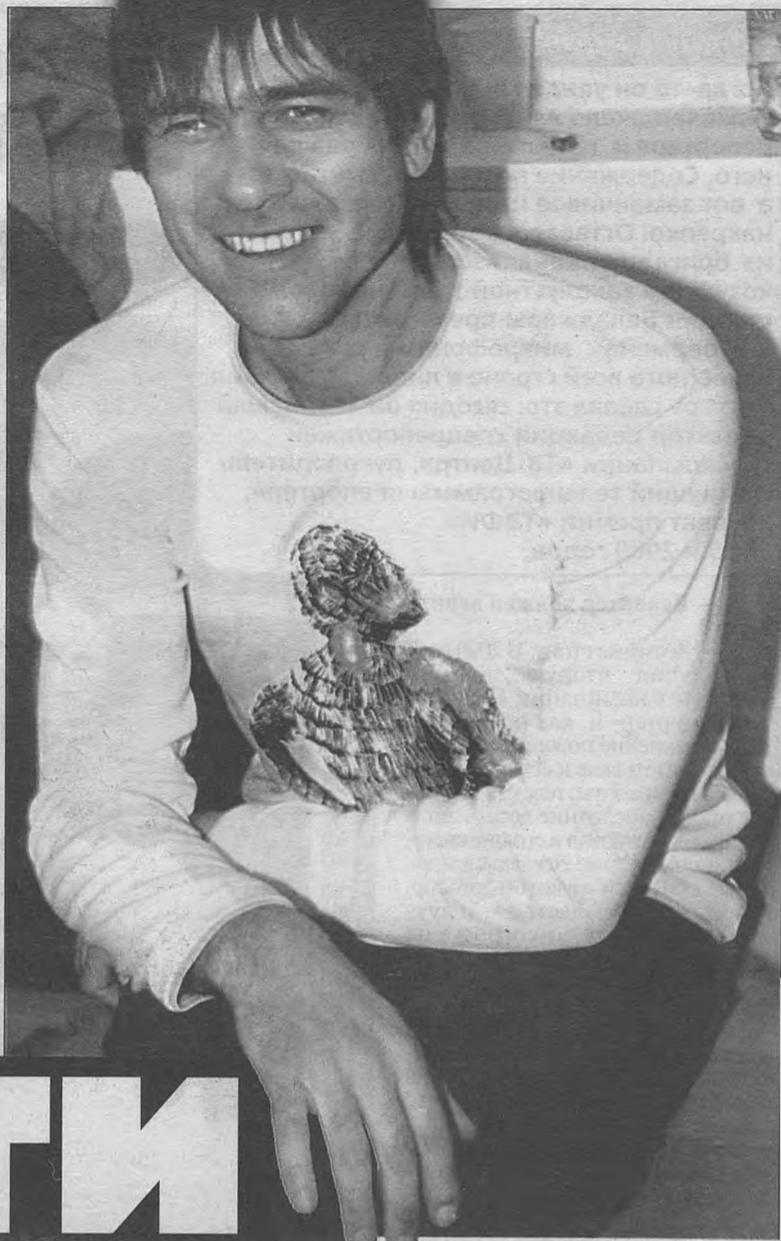


фото Ларисы Кудрявцевой

Александр Васильев:

# ВЫЙТИ В ОКНО — ЭТО НЕ ВЫХОД

зогрев публики перед московским концертом Rolling Stones?

— Есть две версии: мы заплатили Джагеру и наш пресс-атташе переспала с Миком. Какая больше нравится?

— Ну... обе ничего. А какие есть версии про Свету Сурганову, уволенную из «Ночных снайперов» и вами пригретую?

— Просто это единственная моя знакомая скрипачка. И потому, у нее за плечами такая практика и такой инструмент!

— Вы как-то сказали, что песни пишете на одном настроении. Это на каком?

— Да нет, настроения у меня всегда разные — может быть «Сломано все», а может быть «Йог спокоен». Все мои песни ненормальные, я это чувствую.

— Вы любите баловаться и складывать из слов этикие конструкции вроде «героиня на героине». Словари не штудируете?

— Просматриваю в свободное от написания песен время. Потом оперирую новыми словами, конечно, но только когда они уже стали привычными, иначе белиберда получится.

Как правило, строка приходит целиком, в законченном виде, и слова каким-то образом сами выстраиваются. Этот эксперимент над словами — бессознательный, сознание его не вправе контролировать. Я сейчас читаю Бродского, так вот он говорил, что в принципе поэт должен контролировать свое стихотворение: соблюдать рифму, следить за размером, но бывают моменты, когда стихотворение начинает толкать поэта вперед и последний офигевает от своих мыслей. Как говорится, «чувак сам от себя пропер-

— У меня в жизни было много сложных моментов, и я не сдавался только благодаря тому, что легко относился ко всему происходящему. А это и есть основа даосизма. При этом, правда, я не оптимист, который верит, что кайфовая полоса будет длиться вечно. Я — реалист.

— А до того, как стать умиротворенным реалистом, вы, говорят, настолько в жизни запутались, что из окна хотели выбраться?

— Хотел, но потом понял, что это не выход. Я, слава Богу, пережил тот период, когда люди на мои песни не реагировали. Конечно, очень плохо было. Понадобилось время, чтобы все осмыслить и сделать какой-то новый виток.

— Теперь самое время повысить рейтинг, согласившись вести какое-нибудь шоу на ТВ или в кино сняться. Не предлагали?

— Все осталось на уровне переговоров. Но я с удовольствием снялся бы в каком-нибудь фильме по пьесе Ерофеева в роли психбольного.

— Это потому, что вас легко вывести из себя, легко ранить?

— Все зависит от настроения: иногда я способен защищаться, а иногда мне все становится безразлично, и этот подход самый правильный. Когда ты спокойно ко всему относишься, у тебя нет ни депрессии, ни эйфории.

■ Юлия Васильева.



На концертах, по словам Васильева, «Сплин» любит вколачивать. И не надо мешать музыкантам...

## Новые люди

Замер троллейбус  
в троллейбусном парке,  
Перепутал механик  
провода по запарке.  
Выключил лампочки  
в сорок электросвечей,  
Люди ночами делают новых людей.

Такие тонкие стены  
из цветного картона  
В светло-серых дворцах  
из стекла и бетона,  
Доверяя всему, что плетут  
из дневных новостей,  
Люди ночами делают новых людей.

Прпев:  
Люди кричат, задыхаясь от счастья,  
И стонут так сладко,  
и дышат так часто,  
Что хочется двигаться  
с каждой секундой быстрее,  
Делая, делая, делая новых людей.

Мммммм-а-мммммм  
Мммммм-а-мммммм  
Думают люди в Ленинграде и Риме,  
Что смерть — это то,  
что бывает с другими,  
Что жизнь так и будет  
крутить и крутить колесо.  
Слышишь, на кухне замерли  
стрелки часов?

Но ничего-ничего —  
погрустит и забудет,  
Через время появятся новые люди.  
Едут троллейбусы  
без габаритных огней.  
Люди ночами делают новых людей.

Прпев:  
Люди кричат, задыхаясь от счастья,  
И стонут так сладко,  
и дышат так часто,  
Что хочется двигаться  
с каждой секундой быстрее,  
Делая, делая, делая новых людей.

Людам так нравится делать  
новых людей.  
Ту-ду-ду-ду-дууу-у-ааа-уууу.  
Даи-даи-даи-даи-даааа.

## фан-клубы

Las Ketchup  
lasketchup.com  
E-mail:  
lasketchup@lasketchup.com

Eminem  
Shady Records  
270 Lafayette Suite 805  
New York, NY 10012  
USA  
E-mail: marshall@eminem.com