

СОВЕТСКИЙ ЧУВАШИЯ
г. ЧЕБОКСАРЫ

ОПЕРА МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

В Москве, в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, обучается молодой чувашский композитор Александр Васильев. Туда он поступил три года назад после окончания Чебоксарского музыкального училища имени Ф. П. Павлова, представив приемной комиссии свои ранние произведения — трехчастную Сонатину для фортепьяно и четырехчастную Симфониетту для струнного оркестра.

Занимаясь в классе композиции профессора Г. И. Литинского, А. Васильев выдвинулся в число лучших студентов института. Им написаны фортепьянная и скрипичная сонаты, два струнных квартета, «Поэма» и «Чувашская увертюра» для симфонического оркестра, «Концертино» для гобоя с камерным оркестром. За Второй струнный квартет ему было присвоено звание лауреата III Всесоюзного конкурса молодых композиторов.

Новое крупное сочинение молодого автора — опера «Под гнетом», над которой он работал в прошлом учебном году. Писать оперу на третьем курсе музыкального вуза может

быть доверено далеко не каждому. Для этого, кроме таланта, требуется солидный багаж знаний и свободное владение композиторской техникой.

А. Васильев успешно справился со сложной задачей создания музыкально-сценического произведения. В этом мы убедились, прослушав музыку оперы в клавире на состоявшемся на днях собрании композиторов республики.

Опера написана по одноименной поэме народного поэта Чувашии С. В. Эльгера (либретто Георгия Краснова). Многопланово и в развитии показан образ народа — главного героя оперы. Страдающий под тяжким ярмом эксплуатации, народ поднимается на активную борьбу с угнетателями. Героико-драматические сцены чередуются с жанрово-бытовыми элементами, раскрывающими духовную красоту народа, мудрую простоту его обычаев и нравов.

На обсуждении оперы выступили композиторы В. Ходяшев, А. Асламас, Ф. Васильев, А. Петров, Т. Фандеев, Ф. Лукин, А. Токарев и другие. Они

единодушно отметили положительные качества оперного произведения А. Васильева — яркие портретные музыкальные характеристики и их симфоническое развитие, логичность и естественность музыкальной драматургии, свежесть интонационного и гармонического языка, богатство фактуры.

Автору были высказаны также пожелания — сделать вокальные партии более ясными, глубоко насытить их народно-песенными элементами.

Опера — сложное произведение музыкального творчества. Она рождается в муках и радости творческого труда, в использовании всего ценного, накопленного в классическом наследии, в поисках нового, выдвигаемого современностью. Поэтому сочинение новой чувашской оперы мы всегда воспринимаем как большой творческий подвиг, достойный внимания общественности.

Ю. ИЛЮХИН,

ответственный секретарь правления Союза композиторов ЧАССР.