

# ЕГО ГЛАВНАЯ РОЛЬ

У времени да и у нас, зрителей, всегда особые требования к театру. Ведь он выполняет социальную, идеологическую и воспитательную функции, формирует человека, его мировоззрение, нравственность, активную жизненную позицию. А знаем ли мы, зрители, насколько велик вклад в это директора театра! Меж тем от него в немалой степени зависит и благоприятный творческий климат в коллективе, и материально-техническое обеспечение творческой и производственной работы, и общественное лицо театра. Вот уже 35 лет с этой нелегкой ролью успешно справляется Александр Владимирович Васильев — директор Брянского орден Трудового Красного Знамени областного драматического театра.

**Р**АБОЧИЙ день директора начинается рано и продолжается до позднего вечера. Особенность самой профессии в том, что она требует не только организаторских способностей, знаний экономики театрального дела, но и глубоких познаний в области искусства.

Мы сидим в небольшом, уютном кабинете директора театра. Александр Владимирович вспоминает далекое и близкое, делится своими мыслями о театре, рассказывает о встречах.

Родился Александр Владимирович в Ленинграде в семье железнодорожника. Когда ему было восемь лет, знакомый семьи, работавший в театре оперы и балета им. С. М. Кирова, взял его с собой на спектакль. Шла опера «Руслан и Людмила». Саша, притаившись за кулисами, как зачарованный смотрел на сцену. Спектакль произвел на него ни с чем не сравнимое впечатление. Театр настолько захватил воображение мальчика, что главной детской игрой стала игра в театр. Он был и организатором, и актером, и режиссером. Вместе с ребятами строил сцену, «декорации», реквизит, придумывал инсценировки. Так рождалась и крепла мечта о театре, ставшая целью жизни.

Перед войной в Актюбинске, где жила в то время семья, Александр Владимирович закончил литературный факультет учительского института. Он не переставал думать о сцене. В 1942 году Александр Владимирович ушел на фронт. Был минометчиком, комсоргом роты, руководил армейской художественной самодеятельностью, выступал в качестве чтеца, сам сочинял стихи, которые печатались в армейской газете «Знамя Родины». Дошел до Карпат, участвовал в их штурме. События этим посвятил поэму. Он видел, как умирают люди, видел, как побеждают, видел смерть. Впечатления глубоко запали в память, живут в ней до сегодняшнего дня. Не случайно потом, когда стал директором, Александр Владимирович активно поддерживал героико-патриотическую тему в репертуаре театра, организовывал шефство театра над воинами Советской Армии и работниками милиции.

Пришла долгожданная победа. Александр Владимирович демобилизовался и приехал в Йошкар-Олу, где жили и работали брат, мать. Здесь наконец сбылась его мечта: он становится заместителем директора республиканского русского драматического театра Марийской АССР. Энергия, целеустремленность, деловитость — эти качества в самое короткое время позволили приобрести авторитет. Через два года Александра Владимировича назначают директором театра. Тогда же в его жизни произошло важное событие: его приняли в ряды Коммунистической партии.

И начался отсчет его директорской деятельности. После Йошкар-Олы десять лет работал директором Новгородского областного драматического театра, пять лет — Таганрогского городского драматического и с 1965 — бессменный директор Брянского театра.

Постигая на практике премудрости директорской работы, Александр Владимирович ощущал серьезный пробел в теоретических знаниях. Заочная учеба в институте театрального искусства им. А. В. Луначарского, театроведческий факультет которого он закончил с отличием, восполнила этот пробел. С теплотой и благодарностью вспоминает он своего учителя, доктора искусствоведения, известного советского театроведа Б. И. Ростоцкого. Замечательный педагог Б. И. Ростоцкий во многом способствовал формированию театральных взглядов Александра Владимировича, творческих устремлений, театроведческих навыков, привил умение анализировать театральные явления. Многому научила и любовь к Московскому Художественному академическому театру им. А. М. Горького. На всю жизнь запомнились ему спектакли с участием В. И. Качалова, И. М. Москвина, А. К. Тарасовой, Б. Н. Ливанова, Б. Г. Добронравова. Глубокое впечатление своими работами оставил известный режиссер-мхатовец А. Б. Вележев, который работал и в Брянском театре.

МХАТ для Александра Владимировича во всех отношениях стал второй школой. Именно там он постигал директорское искусство. По пре-

ву после Б. И. Ростоцкого вторым своим учителем Александр Владимирович называет заместителя директора МХАТ, известного театрального деятеля А. А. Белокопытова.

Театральные взгляды Александра Владимировича находят свое выражение в той репертуарной политике, которая сложилась в театре. Ведущее место в репертуаре принадлежит героико-патриотической пьесе. Такие спектакли, как «Эхо Брянского леса», «Шестое июля», «Берег», «Дмитрий Донской» стали этапными в истории коллектива.

Важный раздел деятельности директора — пропаганда театра за пределами области. Ежегодные гастроли в разные города страны требуют большой организаторской работы администрации. Это широкая и разнообразная реклама, связи с общественностью, решение постановочных задач в условиях новой сценической площадки, забота о размещении актеров, множество других больших и малых вопросов. Наиболее ответственные гастроли Александр Владимирович возглавляет сам. Под его руководством они успешно прошли в Москве, Минске, Киеве, Вильнюсе.

Несмотря на большую занятость, Александр Владимирович много времени и сил отдает общественной работе. За 20 лет, что преподает он эстетику в университетах марксизма-ленинизма, прочитаны сотни лекций для самых разных аудиторий. Активный член Всероссийского театрального общества, А. В. Васильев не раз избирался членом правления ВТО, областных правлений Новгородской, Ростовской, Брянской областей. Несколько лет подряд руководил постоянно действующим зональным семинаром директоров десяти областей центральной зоны РСФСР по экономике театра.

В 1980 году Александр Владимирович избран членом Брянского обкома КПСС, неоднократно избирался членом горкома КПСС, депутатом городского Совета народных депутатов. Его заслуги в развитии театрального искусства отмечены орденом «Знак Почета», медалями, знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу», Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, Министерства внутренних дел СССР, благодарностью министра обороны СССР, почетным званием «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Сегодня Александру Владимировичу исполняется шестьдесят лет. Он полон сил и энергии. Не мыслит свою жизнь без театра. И нам остается пожелать ему интересной и плодотворной работы.

**В. ГРУЗДОВ,**  
театровед.

93 MAR 1982

БРЯНСКИЙ РАЙОН

Брянск