

КУЙБЫШЕВСКИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

Впечатляющие образы



Куйбышевские старожилы хорошо помнят созданный в городе в тридцатых годах театр рабочей молодежи (ТРАМ). Его группа была укомплектована из наиболее одаренных представителей самодельных коллективов рабочих клубов города. Вскоре театр завоевал горячую любовь зрителей.

Одним из участников этого молодого коллектива был литейщик Средневолжского станкостроительного завода Александр Викторович Васильев. С первых же шагов в новой для него деятельности профессионального актера выявилась замеча-

тельная особенность его дарования: широкий творческий диапазон. Александр Викторович успешно играл роли положительных и отрицательных героев, создавал выразительные образы комических и драматических персонажей в спектаклях как классического, так и современного репертуара.

Трудно перечислить все образы, воссозданные им на сцене. Среди них — Шурыгин из пьесы М. Колосова «Путь» и Явух Звезденко из пьесы И. Микитенко «Девушки нашей страны», посторонний гражданин в «Чудесном сплаве» В. Кириона и канцелярский служащий Зверев в пьесе В. Шкваркина «Весенний смор», Махно в «Аристократах» Н. Погодина и Шут в «Василисе Мелентьевой» А. Н. Островского, Гомес в «Благочестивой Марте» Тирсо де Молины и Эванс в комедии В. Шекспира «Виндзорские проказницы»... Павка Корчагин, профессор Полежаев, Ромашов в пьесе В. Каверина «Два капитана»... Таков далеко не полный перечень ролей, сыгранных Васильевым.

Секрет успеха А. В. Васильева — в огромном труде, который вкладывает он в подготовку каждой новой роли. Одаренный человек, искренне любящий искусство, он отлично понимает, что одного дарования недостаточно для того, чтобы быть хорошим актером.

Еще с первых дней работы ТРАМа в этом коллективе существовала традиция: ежегодно летом театр выезжал в Москву на двух-трехмесячные семинары. Здесь с молодежью проводили занятия, передавали свой опыт большие мастера сцены старшего поколения, среди которых были Топорков, Меркурьев и другие ведущие актеры столицы.

В годы Великой Отечественной войны А. В. Васильев ушел на фронт. За боевые заслуги он был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

С 1946 года А. В. Васильев — артист Куйбышевского городского те-

атра юного зрителя. Его первая работа в этом театре — роль Павла Корчагина в инсценировке по роману Н. Островского «Как закалялась сталь». Воплотить на сцене этот образ давно мечтал Александр Викторович. Он перечитывает замечательную книгу Николая Островского, изучает историю комсомола, обилие материала, глубокая работа над образом, опыт и способности predetermined успех актера в этом спектакле.

В инсценировке романа В. Каверина «Два капитана» Александру Викторовичу была поручена роль Ромашова — ябедника, эгоиста, себбялюбца, холодного, подленького человека. Эта роль требовала особых красок и Васильев нашел их. Созданный им образ был правдив, убедителен и вместе с тем своеобразен.

Нам хорошо запомнился А. В. Васильев в роли профессора Полежаева из пьесы Л. Рахманова «Беспокойная старость». Эта роль была новой творческой удачей артиста, завоевала ему широкое признание и любовь зрителей.

Стоит отметить также, что почти все образы, созданные А. В. Васильевым, оставляют глубокий след в сердцах юных зрителей. Они с любовью следят за сказочником из пьесы-сказки «Снежная королева», смеются над глупостью царя, когда смотрят спектакль «Конек-горбунок», дружно аплодируют стойкому коммунисту Курту Векслеру в спектакле «Правда об его отце»...

А сколько ярких запоминающихся образов воплощено А. В. Васильевым в драматургии А. Н. Островского!

Но, думается, самой большой творческой удачей артиста, самой яркой страницей его актерской биографии является образ Владимира Ильича Ленина, созданный в спектакле «Именем революции».

В этой постановке хорошо раскрыта новая тема: отношение Ильича к детям, к молодежи. Работая над ролью Ленина, артист прочел массу книг, познакомился с воспоминаниями старых большевиков, Н. К. Крупской, изучал образ вождя по портретам и фотографиям, картинам и документальным фильмам.

Александр Викторович Васильев находится сейчас в расцвете творческих сил. Мы надеемся, что будет создано еще много сценических образов, которые получат высокую оценку театральной общественности.

От души поздравляем его с почетным званием заслуженного артиста РСФСР и желаем новых больших успехов.

Г. ВАСИЛЬЕВ.



На снимке: заслуженный артист РСФСР А. В. Васильев в роли командира зенитной батареи Сагайдачного из пьесы В. Лавренева «Песнь о черноморцах».