

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

НА СЦЕНЕ — НАШ СОВРЕМЕННОК

ТВОРЧЕСКИЙ путь каждого актера индивидуален и неповторим, как индивидуальна и неповторима каждая биография.

Между биографией художника и его творчеством существует крепкая взаимосвязь — сплав жизненных, гражданских устремлений с проявлениями мастерства и методов работы, которые, в конечном счете, в сценических образах выражают мировоззрение художника, его творческие возможности, его личность. В этом смысле жизненный и творческий путь заслуженного артиста РСФСР А. В. Васильева подтверждает мысль о том, что подлинный художник независимо от меры таланта всегда стремится идти вместе со своими современниками, жить их мыслями и думами.

С малых лет у разбитного, шустрого Саши Васильева появилось страстное желание стать артистом цирка. Его манила арена с ее шутками, ловкостью, силой и бесстрашием. Но

жизнь, случай «перевели стрелки». После спектакля «Дети капитана Гранта», который довелось посмотреть Саше Васильеву в школьные годы, появилось новое увлечение — сцена драматического театра с ее необыкновенным миром, ее горячим стремлением участвовать в строительстве новых человеческих отношений. Саша зачастил в театр, все больше увлекаясь драматическим искусством.

Идут школьные, комсомольские годы, и любовь к театру не только не проходит, а превращается в настойчивое желание самому выйти на сцену. И вот молодой литейщик Куйбышевского станкозавода Александр Васильев — в самостоятельном драматическом коллективе.

С годами этот коллектив перерос рамки рабочей самостоятельности и стал профессиональным театром рабочей молодежи. Сюда пришли наиболее одаренные самостоятельные артисты из многих рабочих клубов города. Первые шаги на профессиональной сцене, первые ответственные роли: Костя в «Чужом ребенке» В. Шкваркина, Вожак анархистов в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, Лука в пьесе М. Горького «На дне»...

Призыв в Советскую Армию и война на время оторвали А. Васильева от сцены, от искусства. Солдат, а по-

том сержант Васильев быстро научился искусно владеть оружием. Он дрался с врагами, посягнувшими на честь и независимость нашей Отчизны. Медаль «За отвагу» и орден Красной Звезды говорят о том, что биография актера А. Васильева во многом совпала с биографией его современников.

Еще до окончания войны командование направило артиста во фронт вой ансамбль песни и пляски. А. Васильев читал стихи, играл сцены из спектаклей, его искусство звало бойцов на смертную схватку с врагами. А когда кончилась война, А. Васильев вернулся в родной город и вновь вышел на драматическую сцену. Только теперь это была сцена театра юного зрителя, где Александр Викторovich плодотворно трудится уже двадцать лет.

Тут, на сцене театра для детей и юношества, окончательно сложился творческий облик актера. Здесь он сыграл много ответственных, труднейших ролей в классическом и современном репертуаре, здесь его сценическое дарование обрело ту степень мастерства, которая дает право сказать — к актеру пришла творческая зрелость. Причем, случилось это значительно раньше, чем ему было присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

Уже первое выступление в Тюзе в

роли Павки Корчагина принесло актеру признание и поставило его в один ряд с ведущими артистами. Вряд ли нужно говорить, как был близок, дорог и понятен молодому актеру-фронтовику образ Павла Корчагина. И пусть в исполнении А. Васильева тогда не хватало полной завершенности во внешнем рисунке роли, но внутренняя жизнь Павла Корчагина, его сила, его страстность, его радость и его трагедия передавались актером взволнованно и эмоционально.

Потом пошли другие роли, радостные встречи с интересными, глубокими характерами, с людьми больших добрых сердец и большого человеческого мужества. Такими людьми в исполнении А. Васильева были и кристально честный патриот профессор Полежаев в спектакле «Беспокойная старость», и смелый лейтенант Сагайдачный в «Песне о черноморцах» Б. Лавренева, и коммунист Курт Векслер в спектакле «Правда об его отце», и многие другие.

Закономерным и, я бы сказал, логическим венцом в создании образов положительных героев нашего времени была работа актера над образом Владимира Ильича Ленина в спектакле «Именем революции».

Но не меньший интерес представляют в творчестве А. Васильева и образы людей, для которых нет в

жизни светлых идеалов, образы и характеры людей слабых, подлых, ничтожных. Большой удачей артиста было исполнение роли Крутицкого в пьесе А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Здесь актер добился глубокого постижения внутреннего мира жалкого и злобного скряги и маньяка.

Но все-таки самую большую, самую дорогую творческую радость приносят артисту А. Васильеву встречи с хорошими людьми, с его современниками. Такая встреча произошла совсем недавно в спектакле «Когда в сердце тревога», где А. Васильев создал правдивый образ полковника Боква. Такая встреча происходит и сейчас, в дни 50-летия артиста.

В новом спектакле «Одна ночь», посвященном 20-летию со дня победы над фашистской Германией, бывший литейщик, бывший фронтовик, коммунист А. Васильев с большим душевным подъемом играет роль старого мастера чугунолитейного завода Максима Андреевича Богатырева. Он создал образ человека, который не согнулся, не дрогнул, не отступил перед врагом.

А впереди — новые и новые встречи с современниками, трудная и увлекательная работа — «формовать и отливать» новые сценические образы.

Вл. МОЛЬКО.
Драматург.