

# ТРИДЦАТЬ ЛЕТ В СТРОЮ

50 лет жизни. 30 лет на сцене. И 20 лет из них отданы Куйбышевскому театру юного зрителя. Не каждому дано отмечать такой тройной юбилей. Тем более не каждому актеру дано проработать всю жизнь в одном городе.

А вот Александра Викторовича Васильева, заслуженного артиста республики, судьба навсегда связала с Куйбышевым. Он здесь родился, здесь рос и мужал. По путевке райкома комсомола сын старого большевика-печатника и красного партизана Александр Васильев пошел на станкозавод. Стал литейщиком-формовщиком. А после смены спешил в клуб. С горячно-

стью молодости увлекся второй «профессией». Репетиции, концерты отнимали немало времени. Но наградой за этот нелегкий труд были те минуты радости, которые самодельные артисты доставляли своим же товарищам — рабочим.

А вскоре Александр Васильев становится одним из организаторов и участников Самарского театра рабочей молодежи.

Душою ТРАМа были комсомольцы, пришедшие в театр от станков. Они принесли с собою задор молодости, увлеченность дерзания.

— Мне вспоминаются волнения первых постановок, каждая из которых была праздником для нас, трамвайцев, горячие споры об искусстве, — рассказы в ает Александр Викторович.

Именно здесь, в ТРАМе, Васильев сформировался как актер. В молодом исполнителе подкупала искрен-

ность, — непосредственность. И уже с первых шагов на сцене раскрывается широта его творческого диапазона. Звезденко в пьесе И. Микитенко «Девушки нашей страны», и Костя в «Чужом ребенке» В. Шкваркина, Эванс в «Виндзорских проказницах» В. Шекспира, и Вожак в «Оптимистической трагедии». Пресса отмечала успех двадцатилетнего актера в сложной философской роли Луки из пьесы Горького «На дне».

Годы войны явились для Васильева испытанием его гражданской и творческой зрелости. С первых же дней актер сменил костюмы своих героев на солдатскую шинель, а подмостки сцены — на поле боя. Но и на фронте он оставался актером. И именно здесь ясно осознал, что актер — тот же боец, только разит врага не пулей, а словом.

Никогда не забыть Алек-

сандру Викторовичу весеннее утро 1943 года. На большой поляне расположилась кавалерийская дивизия. Всадники в полном вооружении — в любую минуту готовы ринуться в бой. Кони нетерпеливо переступают с ноги на ногу. А он, сержант Васильев, взволнованно читает, и голос его звонко отдается в тишине предутреннего леса:

«Пора! Бестрепетно и смело  
Пойдем вперед сквозь  
кровь и дым.

И Ленина святое дело  
На поруганье не дадим!». Стихи А. Суркова сменило Симоновское «Убей его!». Бойцы слушали, как завопили. Но вот импровизированный концерт окончился — раздалась команда. Кони и люди скрылись в нерассеявшемся тумане. Дивизия пошла на прорыв, в тыл врага.

За боевые заслуги Алек-

сандр Викторович был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».

Отгремели залпы орудий. Васильев снял шинель, но остался все тем же бойцом — только теперь уже бойцом армии искусств. Он пришел в Куйбышевский театр юного зрителя, как на самый передовой фронт, понимая, что воспитание подрастающего поколения — задача первоочередной важности. И с первых же ролей он начал борьбу за ее выполнение. Павка Корчагин в спектакле «Как закалялась сталь» и лейтенант Сагайдачный из пьесы «Песнь о черноморцах» были близки актеру по духу, они воспитывали в зрителях мужество, непреклонную волю, целеустремленность.

Большой творческой победой Васильева стала роль Крутицкого в пьесе Островского «Не было ни гроша,

да вдруг алтын». Дрожавшие руки, словно стремящиеся захватить все золото мира, хищные глазки, vorовато бегающие по сторонам, торопливая семенящая походка — вот что бросалось в глаза при первом же взгляде на жалкую оборванную фигуру Крутицкого. Внешний облик персонажа органично был слит с его внутренним содержанием. Актер обнажал перед зрителями алчную, мелкую душонку скряги, готового за деньги продать не только совесть, но и самых близких ему людей.

Но самую большую творческую радость актеру принесла работа над образом В. И. Ленина. Александр Викторович долгие годы лелеял эту мечту. И, наконец, она сбылась. В театре ставили пьесу Шатрова «Именем революции», и роль Ленина была предложена ему. Немало бессонных ночей

провел он за своим рабочим столом. Прочитал стопы книг. Статьи вождя. Воспоминания. С трепетом перечитывал его письма. Становились близкими и понятными мысли, чувства и думы генерального человека.

Александр Викторович сумел найти не только портретное сходство с вождем. Ему удалось показать «самого человеческого человека» простым и мудрым, рассказать о его огромной любви к людям и особенно к детям.

Александр Викторович находится в расцвете творческих сил. Он немало сейчас играет, занял почти во всех спектаклях театра. На днях в Тюзе состоялась премьера пьесы В. Горбатова «Одна ночь». Роль Максима Андреевича Богатырева с большим успехом исполнил Васильев. Он глубоко раскрыл характер героя. За внешней грубостью, кажущейся неприязнью к людям его Богатырева скрыто очень чуткое сердце, сердце патриота, любящего людей и родину.

Л. ДАНИЛИНА.