

Ю РА Грамматилов был совсем — совсем молод, когда его, только что окончившего ПТУ, направили на завод. И на этом заводе ему, уверенному в своих непреодолимых знаниях, пришлось вдруг иметь дело с живыми людьми — странными и непростыми. Нелегко оказалось в этой ситуации Юре Грамматилову...

Совершенно-совсем молод был и Саша Васильев, когда ему, вчерашнему выпускнику Театрального института (отделение З. Я. Корогодского) в театре, куда он пришел, поручили роль

не говоря уж о днях каникул, но играть в нем не удается: реакция детей каждый раз разная, и наблюдать за ней со сцены интересно и полезно для артиста, так считает Александр Васильев.

В спектакле П. Фоменко «Лес» по Островскому для Васильева тоже нашлась роль. Маленькая, на первый взгляд может показаться незначительной — роль Тереньки. Все-то четыре-пять выходов, не больше. И вот сидит этот Теренька на дереве, наблюдает за происходящим, и отражается в

молодежной бригады турбостроителей. Так что вопросами связи комсомольской организации театра и «Металлического завода» Саша занимается не только как комсомольский секретарь, но и как непосредственный теперь, хоть и почетный, представитель завода.

Сегодня в Театре комедии много молодых. Есть чисто молодежные спектакли. Много планов. Саша Васильев считает, что на сегодняшний день его творческая судьба сложилась удачно. И пусть это толь-

● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ГРАММАТИК И ГАРМОНИЯ

Юры Грамматилова. Этот Юра — герой спектакля «Опасно для жизни», поставленного на сцене Театра комедии по пьесе Анатолия Антохина, драматурга молодого и интересного.

Грамматиков — первая роль Александра Васильева, но уже в ней он привлек внимание театралов. Быстрый, подвижный, пластичный, очень искренний и в меру пронырливый, он вполне, если мыслить такими мерками, подходил под категорию современного актера. Так началась его жизнь в театре. И начало это он хорошо помнит. До сих пор Грамматиков — любимая роль. И творчество драматурга Антохина он очень любит. И героя своего — смешного и наивного — тоже. Спектакль «Опасно для жизни» был неожиданным в своем отношении к производственной теме. Эта тема здесь, в сатирической, эксцентрической комедии, обрела новое дыхание, была исполнена трогательного лирического начала.

...Такой вот был дебют. А потом — спектакль для детей по пьесе Вадима Коростылева «Король Пиф-Паф, но не в этом дело», где Васильев сыграл Ивана-не-Великана. Спектакль этот идет часто, на воскресных детских утренниках,

его глазах, в его наивном и целомудренном взгляде весь ужас происходящего в усадьбе, вся исключительность человеческих судеб, все уродство людей и отношений...

Теренька знает пока о жизни немного. Все ему только предстоит узнать. Это так же, как с Юрой, у которого и фамилия-то не случайная. Но обзаведясь Васильева — на пороге, на том самом, когда грамматикову представлений надо соотносить с реальной и непримиримой жизнью.

Наверное, на том самом пороге стоял и сам Саша Васильев, когда пришел в театр, о котором мечтал, куда очень хотел попасть и где он сейчас один из ведущих молодых актеров, а в прошлом сезоне был еще и избран секретарем комитета комсомола, возглавил комсомольскую организацию театра, стоящего сейчас на пороге своего юбилея — пятидесятилетия. Весь коллектив готовится к этому событию, и комсомольцы, конечно, тоже. Это живое дело увлекает всех, и работать интересно.

...После спектакля «Опасно для жизни» шефы театра — представители объединения «Металлический завод» присвоили Саше право быть почетным членом комсомольско-

го начала — дальше все зависит от него, от его ориентиров, его намерений, его стремлений...

На «Ленфильме» сейчас закончен и скоро выйдет на экраны фильм режиссера Николая Кошелева «Старшина». Есть там молодецкий и совсем еще «зеленый» курсант Никольский, его играет Александр Васильев. Это его кинематографический дебют. И хотя фильм еще на экраны не вышел, о курсанте Никольском говорят как об удаче молодого актера.

...Все, что сделано пока, — только начало, только заявка. Но если иметь в виду, что с момента окончания института прошло лишь два года, то нельзя не признать, что сделано немало, а значит, есть надежда, что в будущем будет много удач.

Возможно, из этих двух посленинститутских лет что-то ушло у Саши на то, чтобы грамматикову представлений, принятых в институте, соразмерить с реальностью театра — театра, которому навсегда отведена жизнь...

Т. АЛЕКСАНДРОВА