

КНИГА

Андрей МУРЗИН

Монография парижского профессора Александра Васильева «Триста лет европейской моды» (изд-во «Слово») — его третья книга, изданная в России, которую он посвятил памяти отца — знаменитого театрального художника А.П. Васильева.

Свою коллекцию будущий парижанин начал собирать еще в Москве, более тридцати лет назад, вникая в подробности гардероба родственников и знакомых, исследуя редкие антикварные магазины, чердаки и даже столичные помойки.



В эмиграции выпускник Школы-студии МХАТ, окончивший затем Сорбонну, не только читал лекции

3000 ПЛАТЬЕВ КУПЧИХИ САМСОНОВОЙ

по истории моды и как художник участвовал в создании спектаклей по всему миру, но и активно продолжал собирать коллекцию, основу которой составило уникальное наследие купчихи Самсоновой (три тысячи платьев), переданное ему в 80-е годы. Собрание пополнялось не только за счет приобретений самого Александра Васильева, но и благодаря многочисленным дарам: от Майи Плисецкой и Натальи Фатеевой, от звезды русского кабаре Людмилы Лопато и танцовщицы «Фоли-Бержер» Халинки Дорсув-

ны и других. Сегодня коллекцию, в которой уже более десяти тысяч предметов, видели во многих странах мира — во Франции и США, в Турции и Австралии (в России экспонировалась, увы, лишь самая малая часть — из-за невозможности обеспечить надлежащие условия безопасности). Но лучшее из коллекции А. Васильева, которая хранится во Франции в особых климатических условиях (хотя сам собиратель мечтает создать музей моды в России и передать туда свои сокровища), — на страницах книги.

Однако монография — не просто иллюстративный с интереснейшими комментариями ряд (шубы и горжетки, веера и лорнеты, блохоловки, которыми пользовались французские аристократки в пору, когда не принято было пользоваться ванной), но и содержательный рассказ о времени и его людях. Повествование сопровождают гравюры, рисунки, эскизы, фотографии. Книге предпослан очерк, посвященный европейской моде, и автобиографический экскурс автора — историка моды и стиля, художника, писателя, режиссера и культуролога. ■