

Вырезка из газеты

РУДНЫЙ АЛТАЙ

г. Усть-Каменогорск

7 АПР 1982

НАШ ЗЕМЛЯК — КОМПОЗИТОР

В нашей области немало людей творчески одаренных — художников, поэтов, самодеятельных композиторов. У каждого из них своя судьба. Сегодня речь пойдет о профессиональном композиторе, члене Союза композиторов СССР — А. Васильеве, авторе большого количества симфонических, камерных произведений, сочинений для трубы, скрипки, валторны, а также песен, хоров, инструментальных ансамблей. А. Васильев — преподаватель Усть-Каменогорского музыкального училища. Все свободное время он отдает любимому делу — сочинению музыки. А начиналось это так.

В 1958 году в детской музыкальной школе областного центра появился новый ученик — худенький, застенчивый. Ему едва минуло двенадцать лет, но в его отношении к музыке было что-то серьезное, взрослое. Оказалось, что мальчик свободно импровизирует на фортепиано и... сочиняет музыку — фортепианные пьесы, песни, романсы. Будучи в старших классах, он взялся за сочинение симфонии. Довести этот замысел до конца Алеше тогда не удалось, но мечта о создании чего-то значительного, масштабного осталась. Сейчас, почти с двадцатилетней дистанции, эти детские опыты в чем-то кажутся несовершенными, даже наивными, но свидетельствуют о творческой одаренности автора.

Шли годы. В музыкальной школе, а затем в музыкальном училище А. Васильев продолжает совершенствовать исполнительское мастерство, с большим интересом изучает музыкально-теоретические предметы. Его педагог — выпускница Ленинградской консерватории, музыкант широкой эрудиции Э. Беляева, заметив творческий огонек у своего питомца, стала приобщать его к шедеврам отечественной и зарубежной классики. Он переиграл такое количество произведений, которое во много раз превышало программные требования. Аналитический ум юноши в этом море музыки выискивал принципиальные закономерности музыкальных структур, улавливал черты оригинальности стиля каждого композитора, умел по достоинству оценить те или иные мелодические и гармонические на-

ходки автора. Вспоминается (я вел тогда в училище музыкально-теоретические предметы), какую изобретательность и художественное чутье проявлял в решении гармонических задач А. Васильев. Мне, начинающему тогда педагогу и студенту-заочнику, приходилось иногда, отбросив ложную амбицию, принимать вариант решения, предложенный учеником. И не удивительно: ведь он использовал не только академические пособия, но активно сочинял сам. В это время он написал много романсов на слова Пушкина, Гейне, хоры, песни, пьесы для скрипки, трубы, флейты.

В годы учебы в консерватории А. Васильев увлекся сбором и обработкой фольклорных мелодий. Приняв участие в экспедиции по Алтайскому краю, он окупился в сферу народного творчества. Алтайские, казахские мелодии пленили молодого композитора своей неординарностью, свежестью. Так появляется оркестровая сюита «Алтайские напевы», в которой своеобразно сочетаются национальный материал с классическими приемами музыкального развития.

Профессиональная зрелость, оригинальность сочинений А. Васильева, многие из которых звучали с эстрады, на творческих встречах, пленумах Союза композиторов Казахстана, неизменно вызвали интерес как у специалистов, так и у любителей музыки.

Нельзя, конечно, сказать, что все в них равноценно. Некоторая перегруженность техническими приемами порой затрудняет непосредственное восприятие. Однако большое трудолюбие, постоянный творческий поиск композитора вселяют надежду, что его произведения, отличающиеся свежестью звучания, непосредственностью эмоционального переживания, заинтересуют многочисленную аудиторию. А в солидном багаже А. Васильева есть вещи интересные. Задача общестественности города — обеспечить более широкое знакомство публики с творчеством нашего талантливого земляка.

П. ЗАРУБИН,
зав. кафедрой теории и истории музыки Усть-Каменогорского пединститута.