

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

от

2 АПР 1978
Газета №

г. Москва

ПРИ слове «антиквариат» перед нашими глазами возникают серебряные ложки с замысловатыми вензелями, подсвечники, по меньшей мере, времен Петра Великого. Но энтузиазм и душевные силы Александра Васильева, аторокурсника Школы-студии МХАТ, направлены вовсе не на предметы, которые и без того бережно хранятся и передаются из поколения в поколение. У него уникальная коллекция предметов быта ушедшей эпохи.

Мы порой слышим: бытовые неурядицы, человек плохо ведет себя в быту. И часто слово «быт» звучит с осуждением, как противоположность чему-то высокому и прекрасному. Поэтому мне нравится, когда Саша говорит не «быт», а «материальная культура».

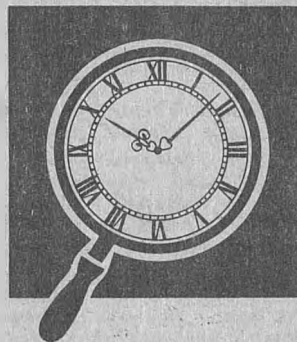
Представим такую сцену. Девушка собирается на концерт. Она надевает подходящее случаю платье, перчатки, кружевную пелерину, шляпу, берет зонтик и театральную сумочку, в которой лежат бинокль, программа предстоящего вечера и надушенный носовой платок. Может быть, она остановит извозчика, а может, если эта сцена происходит в нашем веке, сядет в трамвай. В антракте друзья представят ей своего хорошего знакомого, и тот, по

Э П О Х А В ШКАТУЛКЕ

существующим правилам, передаст ей свою визитную карточку. Девушка спустится в буфет, выпьет лимонада и купит конфет. Так вот: пелерина, сумочка, зонтик, перчатки, носовой платок, театральный бинокль, программа концерта — все это предметы коллекции Саши Васильева. Больше того: можно увидеть уют, которым гладили платье, и флакон из-под духов, и крахмальную наколую горничной... И альбом барышни, о котором иронически писал Пушкин.

Однажды, возвращаясь с работы из театра «Современник» (весь десятый класс он работал там бутадфором), Саня заглянул во двор у Покровских ворот и увидел на асфальте старую фотографию. Выяснилось, что на ней поэт С. Я. Надсон. Именно эта фотография воспроизведена в пятитомной «Истории русской литературы XIX века».

ПЕСТРАЯ ХРОНИКА



Александр был счастлив: он нашел подлинник!

Все свои экспонаты приводит в порядок сам. Одна из шкатулок, в которой хранится часть его коллекции, буквально возрождена. Выглядит она как кованый сундук, обитый крест-накрест тончайшими полосками металла, создающими строгий геометрический рисунок. О первоначальном виде шкатулки, когда она попала в руки Саши Васильева, можно только догадываться.

Когда ломают старые московские дома, Саша нетер-

пеливо ждет момента вскрытия полов. Под половицами могут оказаться вещи, интересные для него: фантики, старые трамвайные билеты, бельевые пуговицы, конверты и прочие мелочи, которые обычно не хранятся как реликвии, а выбрасываются как хлам.

Недавно Саша принял участие в создании фильма «Любовное письмо лорда Байрона». В его задачу входило создать интерьер жилого дома в Нью-Орлеане на рубеже девятнадцатого и двадцатого веков. Он не только помог его создать, но и предложил для съемок кое-что из своей коллекции. В титрах фильма значится: «Консультант по материальной культуре — А. Васильев».

Саша Васильев прекрасно чувствует эпоху, умеет соединить время и вещи. И ко всему, связанному с этим, он необыкновенно придирчив.

Сейчас студент Васильев занят: он ставит «Чайку» на сцене Школы-студии МХАТ, готовит костюмы для «Горя от ума», а по вечерам терпеливо реставрирует парижский веер середины прошлого века.

А. МАЛЫШЕВА.