

Москва. новости. — 1993. — 10 янв. (№2). — С. В2. Советы отъезжающим

— Мне много приходится общаться с приезжающими из России в Париж людьми творческих профессий. Наипервый совет им — выучить язык, хотя бы один, но прилично. Второе — не скандалить. Они попадают в другую среду, где идет борьба за выживание. Надо вести себя по-другому: не вступать в споры с администрацией, правильно читать контракт и не подписывать все подряд, соблюдать существующую дисциплину, бросить курить. На Западе это считается «неэкологической» привычкой.

И одновременно стараться, конечно, приобщаться к западному миру, сохраняя при этом чистоту русских традиций.

— А какое сейчас отношение к русским?

— В горбачевскую эру отмечалось огромное увлечение не Россией, правда, а Советским Союзом. Сейчас интерес заметно упал. На Западе обескуражены распадом СССР, люди не понимают, почему «россий» оказалось так много. Несколько дней назад я был в гостях у графини Трубецкой, которая заметила: «Знаете, я, кажется, поняла, в чем проблема России: там нет садовников». Мне видится в этом глубинная правда: в этой стране нет садовника, что придал бы форму гуще, джунглям, которыми заросла Россия. Все брошено на произвол судьбы.

— Вы хорошо знакомы с представителями первой эмиграции?

— Роственники моего отца и матери уехали за границу после революции. Думаю, поэтому первая эмиграция отнеслась ко мне сразу же тепло. Среди тех, кто мне помог советами, были замечательный художник русского происхождения Эрте, урожденный Тиртов, последний художник «Мира искусства» Дмитрий Бушен, которому сейчас почти сто лет и с которым я очень дружен, сын Мстислава Добужинского Ростислав, дети Зинаиды Серебряковой — худож-



Александр Васильев, 34-летний театральный художник, живет во Франции с 1982 года. Впечатляет число оперных, балетных и драматических постановок, фильмов, в создании которых он участвовал в качестве сценографа или художника по костюмам. Васильев работал в США, странах Латинской Америки, Исландии, Швейцарии, Германии, Турции, Японии, Гонконге. Он читает лекции по истории костюма, современной моды и моды будущего в Брюсселе, Лондоне, Глазго, в национальной школе декоративных искусств в Париже, ведет мастер-классы в Гонконге, на Тайване. Оказавшись в Москве пролетом из Парижа в Гонконг, он дал ряд советов тем, кто намерен попробовать свои силы на Западе.

ники Екатерина и Александр Серебряковы. Когда я начал работать в балете, то встретился с русскими балеринами дягилевской и последующих эпох. Со многими из них я подолгу беседовал с магнитофоном, не все записи расшифрованы, но я обязательно хочу

издать их воспоминания, особенно тех, о ком мало известно на родине.

Во Франции и в других странах не устаю открывать в музеях и частных коллекциях шедевры русского искусства. В Аргентине я, похоже, обнаружил огромную коллекцию работ Константина Сомова, о которых в посвященной ему монографии было сказано «мистонахождение неизвестно». Все они висят в доме графа Зубова в Буэнос-Айресе. Я сделал цветные слайды с этих картин.

— Как специалист по моде, можете вы сравнить нас и Запад?

— Думаю, западная мода 90-х годов не соответствует русскому темпераменту. Здесь женщины чрезмерно увлечены гримом, косметикой. Губная помада, тон, пудра, тени — штукатурка какая-то на лицах. Возможно, в этом есть прелесть, рождение нового стиля, но он идет вразрез с Европой, где наблюдается почти полное отсутствие грима. Вы редко встретите парижанку с накрашенными губами.

Быстро развивается направление, именуемое экологической модой, вызванное кризисом 90-х годов и огромным интересом, который Запад проявляет к охране окружающей среды. Суть его сводится к тому, что одежда должна быть «природополезной». Нельзя, например, применять вредные красители, химикалии. Огромный интерес к натуральным волокнам. Годится все перелицованное, со швами и карманами наружу, вывернутое наизнанку. Требования экологии запрещают убивать животных, поэтому используется старая замша и кожа. Люди на Западе действительно боятся быть погребенными под горами вредных отходов. Отсюда тенденция — иметь меньше одежды, носить старое...

Беседовал
Олег КАРАСЕВ
Фото автора