

Сегодня. - 1994 - 15 янв. - с. 9.

Тенденции

Не берусь утверждать где как, а в моде сейчас период декаданса. Конец XX века — конец «большого стиля».

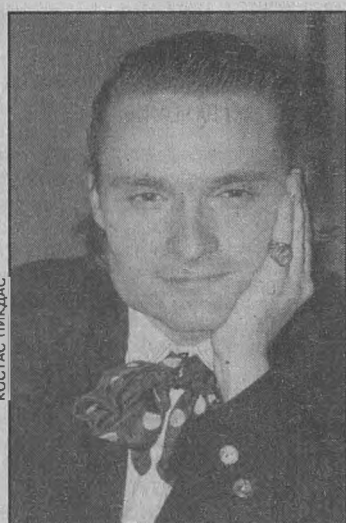
Уже с середины века в моде практически не было кардинально новых идей, она занималась собственной репродукцией. Сегодняшние 90-е — это 30-е, 40-е, 60-е, 70-е годы. В 90-х непринято показывать, что у вас есть деньги. Идею бедности выражает стиль grunge, пришедший в мировую моду из Сиэтла. Гранж стал феноменом моды 90-х. Продержавшись уже 12 месяцев, он обещает радовать своих поклонников и в этом году. Что еще в моде?

Соблазнять немодно. Белье — защитного цвета. Эротичное сексуальное белье 70–80-х уже непопулярно (СПИД!). Большое, добротное сшитое, преимущественно из экологических (хлопок, лен) материалов. Важный момент — панталончики «выглядывают» из-под брюк.

Головные уборы. Шапка-ушанка из трикотажа. Новый стиль 1994 г. — «русский беженец». К стилю «русской эмиграции» также относятся платки, связанные сзади (имидж советской доярки или почтальона, случайно



ЗНАКОМЫЕ СЕМИДЕСЯТЫЕ. ЛЬНЯНОЙ КОСТЮМ С БАХРОМОЙ



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

В Доме союза театральных деятелей на Арбате Александр Васильев прочитал лекцию «Тенденции европейской моды на 1994 год». Александр Васильев — профессор истории моды и костюма, преподаватель Королевского колледжа искусств в Лондоне, Брюссельской академии La Cambre, французской школы Esmod.

получившей политическое убежище в Париже). В моде также кепи и вельветовые картузы.

К стилю «русский беженец» относятся брюки — из «армии спасения», свитера «букле», майка надевается на свитер.

Ткани. С рельефным характером, с крутыми заломами, букле, цвет серо-розовый. Изюминка — видны нитки: «наметала, но не успела дошить».

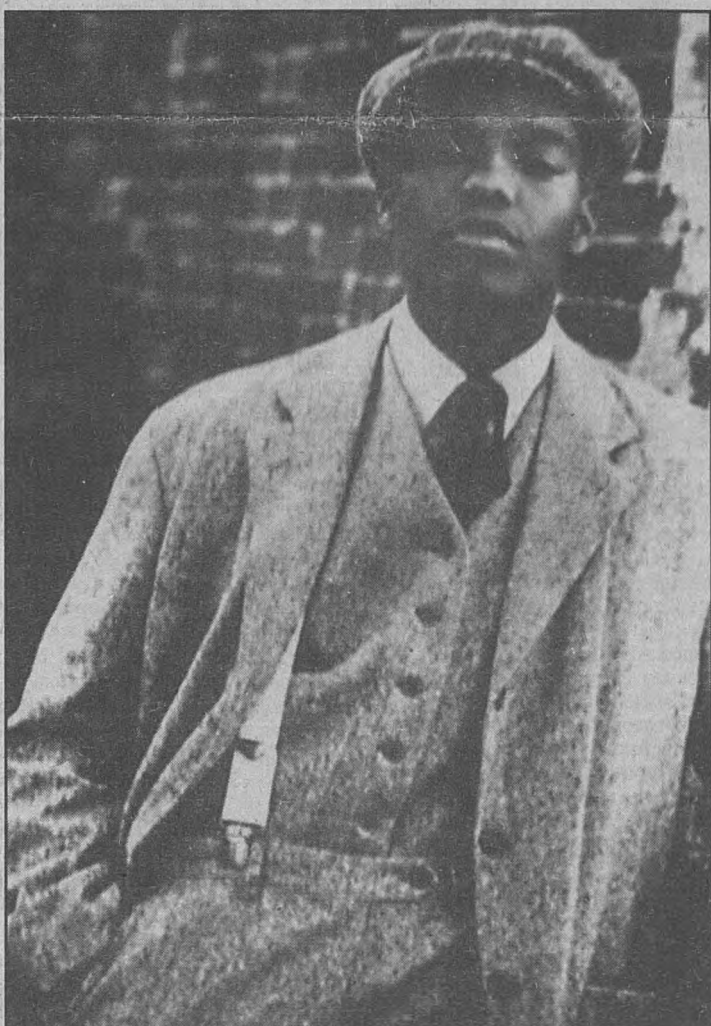
Силуэт. Приталенный и удлиненный. Нет плечей, низкая пройма. Воротник отсутствует. Количество петель не соответствует количеству пуговиц, костюмы destruction (разрушение).

Обувь. Лыжные ботинки, высокие черные резиновые сапоги.

Особенности. Несовпадение деталей костюма друг другу, эклектичный образ.

Последние штрихи к стилю «русский эмигрант» — грим. Акцент на глаза. Они сильно подведены. Искусственные ресницы. Брови выщипаны высокой дугой, волосы грязные. В моде черно-белые фотографии, изображение мутное. Модный фотосюжет — сидеть на рельсах в ожидании поезда.

Помимо этого стиля в 1994 году будет популярен голливудско-мафиозный стиль. Женские костюмы в романтическом стиле 30-х, мужские тройки, гангстерские маленькие усики. Цвета — все оттенки серого, брусничные.



ЖИЛЕТ, ЗАПРАВЛЕННЫЙ В БРЮКИ — МОДНЫЙ ШТРИХ ЭТОГО ГОДА



КЕЙТ МОСС

Вневременной классический стиль. Цвет — коричнево-коралловый, красный, так называемый новый черный цвет. Скорее всего будут популярны пиджаки от Valentino с небольшими плечами, слегка приталенные, розовые приталенные пиджаки от Chanel.

Стиль «денди». Сочетание белого с черным. Рубашки с запонками и без; пенсне, монокли, очки 20-х годов.

Стиль «ведьмы». Сочетание красного и черного, распущенные волосы, яркий макияж с акцентом на губы красных и лиловых тонов. Пальто-халаты без пуговиц с шалевым воротом. Береты, большие шляпы эпохи Диккенса. Обувь — каблук слегка расклеван книзу.

Стиль «хиппи». Коктейль цветов. Сочетание самых разнообразных оттенков. Шелковые ткани, бахрома, длинные серьги, синтетические дубленки, клеш, танкетка, стрижки эпохи ABBA и Beatles. Рубашки из шотландки, куртки «канадских дровосеков».

Экологический стиль. Цвета природы: голубой, бежевый, желтый, сочетание оранжевого, кораллового и голубого. Ажурные, прозрачные ткани. Жилеты на голое тело. Этнические украшения: Китай, Япония. Татуировки.

Самый популярный модельер 1993 года — Jil Sander (Жиль Сандер). Самая дорогая модель — Kate Moss (Кейт Мосс), зарабатывающая 25 тыс. долл. в час.