

# Господин оформитель о женщинах и о себе

Смена. - с. 178. - 1994. - 10 дек. - с. 5.

Такого стремительного и всемирного успеха, как Александр Васильев, не знал ни один русский театральный художник, кроме, пожалуй, Бакста.

36-летний художник живет во Франции с 1982 года. Он учился в аспирантуре Сорбонны, работал художником в театрах Франции, Англии, Италии, Японии, многих других стран (в том числе в Лондонском королевском театре и парижской "Гранд Опера"). Создал множество костюмов для французских кинофильмов. В 1987 году его иллюстрации были опубликованы в журнале "Вог", что является знаком принадлежности к "касте избранных". В последнее время основная деятельность Васильева - преподавательская, он читает лекции по истории моды во многих странах мира. В апреле нынешнего года первый раз читал лекции в России. Тогда же участвовал в жюри зайцевского конкурса молодых модельеров имени Н. П. Ламановой.

Неделю назад Александр Васильев закончил читать курс лекций в Петербурге, в Российском институте истории искусств, и уехал в Париж отмечать свой день рождения. А безумные поклонницы (среди которых была и я) остались ждать его следующего приезда - в апреле будущего года...

- Последнее время вы стали часто приезжать в Россию. Наверное, не для того, чтобы заработать своими лекциями?

- Конечно, это не коммерческая затея. Мне нравится просвещать людей, мне приятно, что такие вот девушки могут прийти и послушать...

- Где вы более популярны, как вам кажется, во Франции или в России?

- В Гонконге. Это единственное место, где я делаю обложки для журналов постоянно. Во Франции я был очень известен в 80-е годы, тогда я был свежим и первым - это одна из причин моего успеха на Западе. Франция любит все новое. Французы выжимают человека как лимон, затем переходят к следующим - и правильно делают. Но сейчас я ощущаю возвращение интереса ко мне, потому что я стал появляться на страницах больших журналов в новом качестве "оформителя интерьеров". Про меня написали большую статью в "Архитекчел дайджесте" (это журнал, который делает интерьеры богатых домов). Я попал в один номер с фотографиями интерьеров Монтана, Софи Рикель, Живеша. И я, уж простите за нескромность, горжусь этой публикацией - она очень важна для престижа. Впрочем, в России меня чаще видно на телевидении. Во Франции что-то я давненько не появлялся на экране.

- А вы входите во французские правительственные и элитарные круги?

- Да и нет. Есть богемные приемы - балы, на которых появляются Софи Лорен, Джина Лоллобриджида - там я бываю. К президенту на прием не хожу, а вот на приеме у премьер-министра был. Но ведь на мне свет клином не сошелся - они вовсе не обязаны меня принимать.

- А есть ли у вас желание работать с российскими кинорежиссерами или театрами?

- Да. Большое желание, но ко всем русским предложениям я отношусь недоверчиво. Один человек с



"Ленфильма" пришел ко мне прямо перед отходом своего поезда и начал, понимаете ли, меня трясти: "Са-ша, вы согласны делать костюмы к нашему фильму? Ну дайте же согласие, да или нет, скажите точно!" Я сказал, что соглашаюсь, только прочитав контракт. Мне нужно письменно обозначить финансово-временную структуру этого дела. Мой визитер сразу же сник, и дальше ничего не последовало. Я не желаю понимать эти российские штучки. Со мной также вели переговоры Григорович и Олег Виноградов, но ни к чему определенному это не привело.

- Многие режиссеры, наверное, хотят с вами сотрудничать, но ведь размеры наших гонораров сильно отличаются от тех, к которым вы привыкли...

- Милочка, ну при чем здесь гонорары! Ведь с моей профессией все равно много не заработаешь! Нефтью и газом я не торгую. Россия - это перспектива. Это интересно.

- Пользуются ли русские модельеры, к примеру Зайцев, успехом во Франции?

- Зайцев пользуется большим успехом благодаря духам "Маруся", которые он производит. Это единственные русские духи, которые продаются во всех магазинах и пропечатаны во всех журналах.

- А что вы можете сказать про Юдашкина?

- Имя Юдашкина мало известно даже деятелям моды. Я видел его коллекцию - уровень вышивки и качество тканей исключительные, так же как и шитье. Я преклоняюсь перед умением русских вышивальщиц, но не могу сказать то же самое про модели. Хотя, я уверен, у Юдашкина есть перспектива.

- Пользуются ли русские ма-

некенницы успехом в Париже?

- Да. Они недорогие и в данный момент - новы. Во всех крупных домах есть две-три русские девушки, причем их возраст часто - 15 лет.

- А как вообще относятся к русским женщинам на Западе?

- Раньше "русских женщин" считали особенными и непонятными, но в последнее время они себя так безобразно вели, что отношение к ним резко поменялось. Русские женщины стали шалить - все столицы мира полны русскими проститутками. Я был недавно в столице Боливии и прочел в разделе происшествий одной из газет: шесть русских проституток задержаны на улицах ЛаПаса. Как вам это нравится?

- Ну а какой тип женщины сейчас в Париже пользуется наибольшим успехом?

- Какое-то время назад в моде были такие "экологические нео-хиппи", а теперь - как бы более "дамистые" и с формами.

- Расскажите, пожалуйста, о том, что "носят", а что "не носят" совсем?

- Боюсь что-то советовать. В 1994 году мода дважды поменялась. Сперва были в моде экзотические и натуральные вещи, длинные юбки, льняные ткани. Потом вдруг - все короткое и нео-диско. Эта перемена произошла очень быстро. Я рекомендовал бы подождать до февраля - все может поменяться опять. А то ваши читательницы нашьют себе коротких юбок, а в феврале раз - и все обратно. Мода нынче склонна к измене и к перемене как ветер мая...

Беседовала  
Евгения РЫНСКАЯ  
Фото Феликса Титова