

ПЕРСОНАЖ

Как бы резвяся и играя

Нет человека, который не оглянулся бы вслед художнику Александру Васильеву: экстравагантный до невозможности, то в расшитой золотом феске, то весь в бантах, то униженный перстнями, он тайфуном пронесится по бывшей родине, читая редкостного интереса лекции по истории моды, заседаая в жюри конкурсов, кидаясь навстречу знакомым с петушиным криком: "Душка!"... Он рожден, чтобы привлекать внимание. Его дед был морским офицером и статским советником, обладавшим к тому же исключительным тенором. Родственными узами семья Васильевых связана с художником Нестеровым, родители Александра — люди театра.

В театре прошла юность Васильева. Актерский дебют состоялся в семь лет, когда его пригласили на телевидение и он стал ведущим программы "Будильник". В 12 лет он оформил свой первый спектакль как художник, а в 16 стал бутафором театра "Современник".

Но не здесь, не здесь лежали его интересы! Свой первый и единственный спектакль в Москве он оформил вместе с отцом на сцене Театра на Малой Бронной — "Волки и овцы". А затем женился на француженке и эмигрировал во Францию, где продолжается его триумфальная карьера в разных театрах мира.

Сегодня Александр Васильев считается крупным авторитетом в области моды и материальной культуры. У



него уникальная коллекция слайдов (около 15 тысяч), и рассказывать о своем предмете он может бесконечно. На этот раз в Москву он привозил выставку своих эскизов к оперным и балетным постановкам, которые, как и все, что он делает, производят впечатление очаровательного хулиганства, причуды таланта. Впечатление, как всегда, ошибочно: как невозможно "проломиться" сквозь сахарные манеры Васильева, так невозможно найти в его эскизах погрешности против вкуса. "У меня нет любимых театров, — говорит он. — Я не столько люблю театр, сколько процесс работы". Театр же его явно любит...

Елена ВЕСЕЛАЯ