

# Надежда Крупская — не гламур

В Университете бизнеса и искусства, где готовят дизайнеров одежды и сценического костюма, журналистов, пишущих о моде, курс лекций прочитал русский парижанин, историк моды и театральный художник Александр Васильев. В начале 80-х он окончил Сорбонну, женился на француженке, да и был таков.

Этот во всех смыслах модный человек совершил экскурс в историю современного костюма и попутно рассказал о себе самом. Мода в 80-е, по его мнению, была куда веселее, чем теперь, потому как люди жили побогаче: "Сколько денег на одно кафе потратил я сам. По три часа просиживал ежедневно за чашкой кофе, демонстрируя окружающим свои черные очки и шляпу". Это были времена, когда Мадонна распевала на улицах под транзистор, а не выступала еще в приличных залах. А сам господин Васильев прогуливался по улицам Лондона и Парижа, фотографируя прохожих, их одежды. Все это теперь пошло в дело на его лекциях не только в Москве, но и в Париже.

"В моде умеете различать первичное от вторичного", — призывал слушательниц Александр Васильев, прозрачно изобличая, не называя фамилий, известного российского дизайнера в повторах не им



придуманного. Подкреплял свои слова показом слайдов коллекции Лакруа 86-го года с ее бесчисленными стразами, золотом, маленькими балетными пачками. Вообще русские любят покрасоваться, убежден А.Васильев, а потому всякую мишуру, внешние признаки богатства так любят в России. Оттого-то здесь столь популярен Версаче и его отчаянная мода, годящаяся для путан. Отсюда берет начало новорусский гламур. Не в блестях счастье, — заключил наш гость. А для того, чтобы читателю стало ясно, что есть этот самый гламур,

эта волшебная элегантность и божественный блеск, приведем классификацию, сделанную Александром Васильевым. Итак, гламур — это: Грета Гарбо и Марлен Дитрих, Нефертити и Клеопатра, Эвита Перон, Мадонна и Далида, Майя Плисецкая и Мария Каллас. Не гламур — Надежда Крупская, Роза Люксембург, Лайза Минелли, Маргарет Тэтчер, Джейн Фонда и Лиз Тейлор.

**Светлана ХОХРЯКОВА**  
Фото Светланы  
СОСНОВСКОЙ