

Платья эпохи модерн

Выставка Александра Васильева

В театральной галерее Центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина совместно с Галереей Ольги Хлебниковой проводится персональная выставка Александра Васильева, на которой представлены как его эскизы костюмов к театральным постановкам, так и сами костюмы.

Сейчас Александр Васильев, сын известного художника, живет в Париже, куда уехал в 1982 году, окончив постановочный факультет в Школе-студии Художественного театра. В Париже он поступил в Школу при Лувре, а затем в аспирантуру театрального факультета Сорбонны. Интерес к сценическому костюму сочетается у него с интересом к истории моды. Благодаря его усилиям была создана коллекция по истории моды начала века, кроме того, он преподает во французской школе ЭС МОД и Национальной высшей школе декоративного искусства в Париже и является парижским корреспондентом журнала "Vog".

Художник сотрудничает с самыми престижными театрами Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Подтверждение тому — и московская выставка, где показан 51 эскиз костюмов к спектаклям, которые были поставлены в США, Японии, Турции, Чили, Мексике.

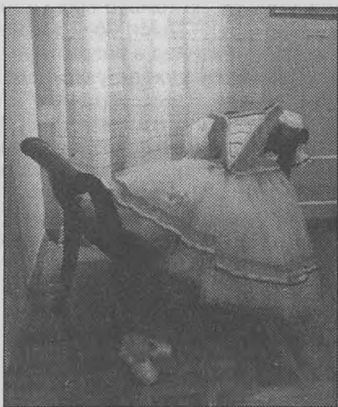
Уместно заметить, что А.Васильев является автором книги "Красота в изгнании", за которую он получил медаль Дягилева и которая впервые была представлена в России, на книжной ярмарке на ВДНХ. В книге прослеживается жизнь российских эмигрантов первой волны, а также влияние русской культуры на европейскую, начиная с "Русских сезонов". Видимо, поэтому не случайно эскизы А.Васильева связаны с традицией

решения костюмов у таких художников начала века, как К.Коровин, А.Головин и Л.Бакст. Для многих работ нашего современника характерны яркость, сказочность (например, эскизы костюмов к балетам С.Прокофьева "Золушка", П.Чайковского "Спящая красавица"), грация, присущая эпохе модерна вообще, некая специфическая экзотика, преломляющаяся, однако, через глубинно-русское видение мира. Все это можно увидеть и в костюмах к балетам "Русских сезонов" Дягилева. Для А.Васильева весьма значимой при создании эскизов является, видимо, достоверность передачи не только эпохи, образа, его идеи, его пластики, но и самой ткани того произведения, над которым он работает.

Свои эскизы художник делает очень тщательно, продуманно, к каждому подбирая кусочки тканей, из которых он рекомендует шить модель. По словам А.Васильева, он любит, чтобы его костюмы были сделаны из качественных натуральных материалов. Может быть, поэтому карнавальные платья, костюм Венеции и другие костюмы к пьесе В.Розова "Гофман" (МХАТ им. Чехова, 1995 год) выглядят не сценическими, а скорее настоящими. Настолько, насколько "настоящей" может быть сказка. Происходит переплетение реальности и волшебства, свойственное романтикам.

Хочется верить, что этой выставкой не закончится сотрудничество А.Васильева с Музеем имени А.Бахрушина. В планах Александра — сделать выставку, которая будет посвящена актерам-эмигрантам первой волны.

Оксана ГОЛОВКО



Слева: А.Васильев. Справа: в одном из залов выставки