

Мода живет по своим законам. Но в ней, словно в зеркале, отражается все происходящее в мире. Не зря же ее называют "книгой цивилизации". Вот только понимать написанное могут лишь посвященные в таинство Моды. Один из таких посвященных - историк моды, великодушный театральный художник, профессор **Александр ВАСИЛЬЕВ**.

«Равнение на «жертв аборта»

Что сейчас модно?

- **КАКИЕ** тенденции в европейской моде сегодня задают тон?

- Безусловно, это минимализм. И унисекс. Хотя в последнее время в моду буквально ворвалась новая волна сексуальности, женского обольщения, эротизма, долго это направление не продержится.

В первую очередь это связано с характером жизни в больших городах - вернее, с тем, что жить в них весьма небезопасно.

- **Каким образом небезопасность жизни в больших городах может влиять на моду?**

- Женщины в больших городах - кроме Москвы, конечно, - сегодня боятся выглядеть богато. Боятся своим внешним видом привлечь внимание людей из социально не обеспеченного слоя, боятся показать, что у них есть деньги и они могут позволить себе носить меха, бриллианты...

- В моду снова входит бедность?

- Это не бедность - это скромность. Потому что даже бедные люди не хотят выглядеть бедно - они хотят одеваться так, чтобы окружающие думали, что в их одежде есть что-то стоящее, что они не зря потратили деньги.

- **Такая скромность в одежде перейдет и в высокую моду?**

- Скромность никогда не придет в высокую моду! Просто потому, что коллекции высокой моды не ставят цели привлечь покупателей именно к коллекциям высокой моды - они привлекают покупателей к продаже косметики и аксессуаров. Пример: из коллекции Джона Галлиано для "Кристиан Диор", которую он показал в прошлом году на Аустерлицком вокзале в Париже, не было продано, насколько мне известно, ни одного платья.

В коллекцию высокой моды можно вложить сумасшедшие деньги и ничего из нее

при этом не продать. Да, платье за 50 тысяч долларов купят два человека, или 2000 человек - по подсчетам, именно столько клиентов сегодня покупают высокую моду. Как-то

маловато... Но духи "Кристиан Диор", или помаду, или их лак для ногтей купят миллионы. И ради этих миллионов дизайнеры не пе-



Фото Олега Немова

рестанут делать такие напыщенные коллекции, а бизнесмены не перестанут вкладывать в них деньги.

«Заморыши» наступают

- **СЕЙЧАС** все чаще слышатся прогнозы, что в моду вот-вот вернутся пышнотелые красавицы.

- Среди манекенщиц уже слишком долго господствует некрасивый тип лица. Вернее, тип лица, который раньше считался некрасивым. Ценятся девушки, похожие на инопланетянок, на "жертв аборта" и так далее. И два последних года я слышу разговоры о том, что в моду возвраща-

ются настоящие писанные красавицы. Но этого не происходит.

- **Почему? Я ни за что не поверю, чтобы нормальный мужчина захотел видеть рядом с собой тощую особу с болезненными кругами под глазами.**

- Нормального мужчину - если вы считаете нормальным мужчину гетеросексуального - мода как таковая не волнует.

Его никогда не интересовало, что надето на женщине, его всегда интересовала женщина раздетая. Ему важно, чтобы та женщина, которая придет к нему на свидание, была сексуально привлекательна для него лично и для людей его круга.

Люди же, работающие в моде, ни с какой стороны не принадлежат к гетеросексуальному клану. Но именно от этих людей зависит и выбор манекенщиц, и то, что на них будет надето.

- **Пусть мужчины не обращают внима-**

ния на моду. Но женщины-то обращают.

- Вот поэтому никто эту одежду и не покупает. Поэтому мода и в кризисе. Потому что моду сегодня не создают из сексуальных предпочтений. Давайте подождем начала следующего века - может быть, произойдут какие-то перемены. Но не стоит ожидать, что на самый пик моды взлетят уникальные фигуры, как в 50-е, 60-е годы. Не войдут снова в моду высокая грудь, тонкая талия, широкие бедра...

- **Это тоже определяется инвой сексуальной ориентацией законодателей моды?**

- Не только. Ритм жизни современной женщины не позволяет ей создать ту женственную фигуру, к которой они

стремились раньше. Все популярнее сегодня виды физической подготовки - тренажеры, аэробика, джоггинг - развивают лишь мускулатуру женщин. У меня лично они вызывают лишь трепет и страх.

В чем галстук-то виноват?

- **МЕНЯЮТСЯ** ли эталоны мужской красоты?

- Внешность меняется не очень, а вот костюм мужской в следующем веке претерпит серьезные изменения. Падут "бастiónы" - из мужского гардероба исчезнут рубашка и галстук. Причем галстук "умрет" первым.

- **Чем же он провинился?**

- Его роль бессмысленна. Он не выполняет никакой утилитарной функции. Вытянутые галстуки были отражением идей Фрейда о сексуальной доминантности мужчины и несли фаллическую символику. Направленность галстука к низу должна была направлять взгляды женщин туда, куда мужчина хотел, чтобы она посмотрела.

- **Теперь мужчинам не хочется, чтобы женщины туда смотрели?**

- Нет, хочется... Но галстуки так долго носили... И их так долго приходится завязывать... что дольше нынешнего поколения они уже не проживут...

- **А в чем вина сорочки?**

- В том, что ее слишком часто надо стирать и гладить. И что у нее такой неудобный воротник. Сорочки останутся лишь как элемент вечернего костюма, их заменят всевозможные трикотажные свитера, пуловеры, джемперы.

Уже сейчас происходит перемены в самом консервативном - деловом - костюме: голубые и синие рубашки в мелкую полоску вытеснили белые сорочки, еще недавно считавшиеся непременным атрибутом делового человека на Западе. Потому что их можно реже менять - грязь не так заметна - и выглядеть они менее официально.

Беседовала

Юлия ШИГАРЕВА