

Независимый
журнал

Бродячая собака

2000. 6 сент. - с. 7
Васильев под стеклом

ВЫСТАВКА Александра Васильева открыта в «Музее». Но «Музей» – не музей, а кафе на Тверской-Ямской. Известный сценограф показывает свои эскизы в стеклянных витринах посреди зала. А также – зонтик, разные аксессуары, пару платиц: это предметы его собрания. Васильев много лет живет в Париже и часто ездит по белу свету от Мехико до Вильнюса – оформляет спектакли и разыскивает наших эмигрантов первой волны – тех, кто еще остался жив. Это второе увлечение давно переросло в профессию: он стал собирателем. Васильев мечтает о своем музее. И рисует эскизы к «Жизелям» и «Щелкунчикам». В «Музее» они выставлены напоказ. Стекло, металл, мягкие кресла и витрины. А под ногами – «Сказки Гофмана». Это причуды дизайнера. Столик поставлен на стеклянный пол; стекло положено – стык в стык – на уровень нормального настила, а под стеклом – изнанка пола, сам фундамент. И на нем выставлены эскизы Васильева к постановке то ли в Литовской опере, то ли в Чилийской. Так искусство обживает современный интерьер.

Иван ЛИБЕРОВ