

русской моде за 150 лет. В ней будет 1000 фотографий.

*Александр - 2002 - июль - с. 10-11.*

# Гудвин -

**Александр Васильев: "Мой стиль жизни для французов - совершеннейший шок".**



Наконец мне удалось с ним познакомиться. По коридору социологического факультета МГУ навстречу мне лёгкой походкой шёл настоящий денди с шикарным букетом роз. Знаменитый историк моды, художник и коллекционер Александр Васильев уже второй год читает уникальный курс лекций. На его визитке значится: "Александр Васильев. Ведущий преподаватель. Программа "менеджмент и теория моды". Ученицы Васильева - жёны новых русских. Они искренне его обожают. За время обучения успели измениться под его влиянием. Стали более светскими, выдержанными. Васильев платит им взаимностью, восхищается "своими девушками". Наша беседа при появлении в аудитории очередной новоиспечённой красотицы прерывалась приблизительно такими васильевскими сентенциями: "А вот это ещё одна моя студентка. Это - шедевр, безе... Воплощённое очарование! Пантера!"

С Александром Васильевым беседует наш корреспондент Анна ПЯСЕЦКАЯ.

- Свой первый спектакль - "Волшебник Изумрудного города" вы оформили в Театре марионеток, когда вам было всего 12...

- О, это была моя любимая книжка, а Гудвин - великий и ужасный - мой любимый герой. Понимаете, я не знал ничего более интересного, чем театр. Принял эстафету от своих родителей, продолжаю дело отца. В 17 лет сделал свой дипломный спектакль "Виват, королева, Виват!" в Школе-студии МХАТ.

- Вы не чувствовали зависть со стороны окружающих?

- Постоянно. Но я хотел самоутвердиться. Меня частенько попрекали известными родителями, говорили, что в тени могучего дерева ничего не вырастет. А сегодня я достиг даже большего, чем мой покойный отец.

- Почему вдруг решили преподавать историю костюма?

- Когда я эмигрировал во Францию, мне пришлось испробовать разные способы зарабатывать на жизнь. Пел в кафе русские романсы, но это был несущест-