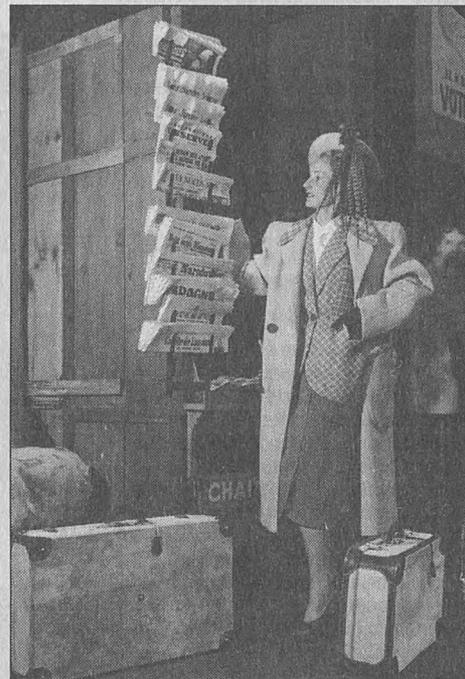
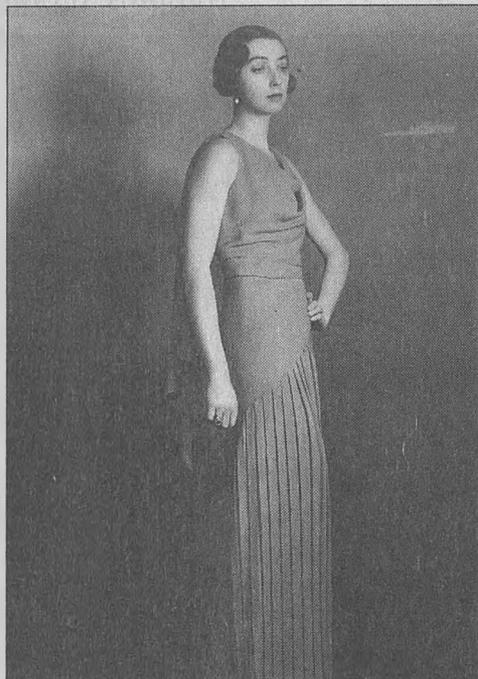


культура. — 2003. — 24 апр. — 7 мая. — с.16

# Мода и стиль "первой волны"

Александр Васильев привез в Москву картинки из жизни русского зарубежья



Слева: Д'Ора. "Княгиня Белосельская-Белозерская". Париж, 1922 г. В центре: "Княгиня Елена Трубецкая". 1920-е гг. Справа: Ж.-Л. Муссан. "Варвара Раппонет в костюме от дома Hermes". 1943 г.

Сквозь призму "моды и стиля", которым посвящен проходящий в столице международный фотофест, можно приобщиться и к истории русской эмиграции "первой волны" на выставке "Русские модельеры и модели в Париже первой половины XX века". Ее автор – историк моды и художник театра Александр Васильев, автор нашумевшей книги "Красота в изгнании", посвященной модельерам и топ-моделям "русского" Берлина и Парижа эпохи между двумя мировыми войнами, и телевизионного цикла "Дуновение века". Живущий в Париже последние два десятилетия, бывший москвич с энтузиазмом возвращает из забвения чрезвычайно интересный пласт истории и бытовой культуры XX века – тот, что связан с россиянами, по-

кинувшими Родину после Октября 1917 года.

Александр Васильев, который известен и как страстный собиратель, привез в Москву редчайшие подлинные фотографии из своей коллекции. В России впервые демонстрируются забытые или известные только по перепечаткам портреты женщин, в первой половине XX столетия олицетворявших красоту, изящество и особый "русский стиль": балерины Анны Павловой, графини-манекенщицы Елизаветы Граббе (в замужестве княгини Белосельской-Белозерской), модели довоенных лет (Али Гурленко, Людмилы Федосеевой и Варвары Раппонет).

Связанная с новой книгой Васильева "150 лет русской моды в фотографиях", которая готовится к выхо-

ду в свет нынешней осенью, выставка напоминает о творчестве русских эмигрантов во Франции в сфере "от кутюр" в 1910 – 1950-е годы. Собранные по крупицам фото – свидетельства того, как беженцы из России становились законодателями европейской моды. Снимки заставляют еще раз оценить невероятно мощный потенциал, который несла всему миру культура Серебряного века, нашедшая яркие краски и для "большого" искусства и архитектуры, и для создания изысканного стиля в мельчайших штрихах повседневной жизни. Лишь отдельные искры из этого угасшего фейерверка, подобно имени Надежды Ламановой, вспыхивают сегодня в памяти соотечественников. Спектр этот становится шире, когда из небытия возвращают-

ся вышитые Натальей Бологовской платья, работы баронессы Кассандры Аккурти для дома Арданс и многое другое, к чему причастны дизайнеры и мастерицы русского происхождения. Русские аристократки, но прежде всего художницы привили моде довоенной Европы истинный аристократизм: блеск благородного Петербурга был привнесен в жизнь европейских столиц, немало повлияв на пресловутый "парижский шик".

Символично, что экскурс в историю русской эмиграции можно совершить в Государственном Центральном музее современной истории России, где в советское время был Музей революции, а до 1917 года – знаменитый Английский клуб.

**Елена ТИТАРЕНКО**