

Искусство,

ПАРИЖСКИЕ ЭМИГРАНТЫ ЭРИК БУЛАТОВ И АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ
В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ И «АНТИКВАРНЫХ РЯДАХ «НИКОЛАЙ»

приятное во всех отношениях

Вел. Москва - 2003 - 14 окт - С. 6

Эрик Булатов говорит: вперед!

■ Анна СВЕРГУН

Выставочный сезон в Москве в полном разгаре. По осени в столицу с персональными проектами приехали поистине легендарные личности. Свое семидесятилетие в залах Третьяковской галереи отмечает известный художник советского андеграунда Эрик Булатов. А в недавно открывшихся «Антикварных рядах «Николай» знаменитый историк моды и дизайнер интерьеров Александр Васильев оборудовал шоу-рум.

То-то и оно

Начнем с юбиляра. Эрик Булатов — знаковая фигура подпольного авангарда второй половины XX века. Его имя стоит в ряду таких художников, как Илья Кабаков и Иван Чуйков, Виталий Комар и Александр Меламид.

В 1988 году творчество Эрика Булатова получило международное признание. По опросу ЮНЕСКО он был признан лучшим художником года. Тогда же прошли его персональные выставки в па-



Как всегда экстравагантный, Александр Васильев

рижском Центре Жоржа Помпиду, Кунстхалле в Цюрихе, Кунстфелльхайне в Бонне и в лондонском Институте современного искусства.

С 1990 года художник живет и работает в Париже, а его работы хранятся в крупнейших музеях и лучших частных коллекциях мира.

В Третьяковской галерее представлены всего три живописные работы, да и то из частного собрания (в коллекции музея они просто-напросто отсутствуют), остальные экспонаты — подготовительные эскизы к картинам по-

следних лет, принадлежащие самому автору.

Для Булатова, по его словам, картина — это совмещение трех понятий: поверхности, пространства и света. Поэтому он зачастую разрезает плоскость словами, раскрашенными в разные цвета. Красными художник предостерегает: «Опасно», «Нет входа», «Стоять». Белыми или голубыми — «Свобода», «Иди» — наоборот, разрешает зрителю войти в виртуальное пространство картины.

В последние годы художник вписывает в пространство картины полюбившиеся высказывания друзей, а также поэтические обрывки стихов Всеволода Некрасова.

Небольшого размера эскизы к новому проекту «Живу-Вижу» показывают, как мастерски Булатов использует все пространство картины: край, середину, наконец, центральную точку. На них черным белым начертано: «Вот», «То-то и оно», а над русским пейзажем парит фраза: «Там, по дорогам» или красным на фоне неба «Свобода есть/Свобода есть/Свобода есть/Свобода есть/Свобода есть/Свобода есть/Свобода есть». Когда автор примет решение, эскиз превратится в ог-

ромную картину, которая, по Булатову, и есть модель внутренне-го мира художника.

Шалости любви

«Антикварные ряды «Николай» — новое культурное пространство на карте Москвы. Они находятся в пяти минутах ходьбы от Кремля, прямо за ГУМом и напоминают знаменитые Le Louvre des Antiquaires в Париже. Идея проста: под одной крышей собрано несколько десятков антикварных магазинов и салонов. На прошлой неделе в «Антикварных рядах» открылся шоу-рум авторской студии известного историка моды, коллекционера и дизайнера Александра Васильева.

Его первый проект под названием «Badinage d'amour» («Шалости любви») представляет собой обустройство дамской спальни. В нем есть и трогательная кровать с балдахином, и резная ширма с игривыми сюжетами, и мебель с винетками, и затейливый рукомойник, и даже полотенца ручной работы.

Следующий культурный проект в «Антикварных рядах «Николай»» намечен на середину будущей недели. На нижнем этаже



Та самая уникальная женщина Герарда ван Донка

галерей откроется выставка «Голландцы из Сибири», подготовленная Московским центром искусства. На ней можно будет увидеть шедевры из Омского, Томского и Новосибирского му-

зеев. Среди них стоит отметить уникальную картину Герарда ван Донка «Портрет женщины, стоящей у верджинела» — редкий образец нидерландского портретного жанра XVII века.